

ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LA ESCUELA

NEILA ROCÍO ALONSO GÓMEZ



Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Tunja

2020

ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LA ESCUELA

NEILA ROCÍO ALONSO GÓMEZ

**Trabajo de Grado para optar el título de
Magister en Educación**

**MARÍA TERESA SUÁREZ VACA
DIRECTORA DE TESIS**



Uptc[®]
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Educación
Tunja
2020**

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado 1

Firma del Jurado 2

Tunja, 2020

Este trabajo lo dedico especialmente a Dios, porque gracias a sus grandes bendiciones, me permitió reflexionar, aprender y mejorar cada día en mi labor y mis prácticas pedagógicas, porque fui perseverante, exigente y constante en mi proceso de aprendizaje. Porque una vez más alcanzo una meta importante para mi vida personal, laboral, pero especialmente social con la capacidad de ayuda y servicio a mi comunidad educativa. También porque conocí personas que me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

A toda mi familia, mi querida madre María Teresa Gómez, mi amada hija Paula Katalina Garzón Alonso, mi esposo Henry Mauricio Garzón, porque fueron mi apoyo y motivación constante en el trayecto de mi Maestría.

A los docentes de la Maestría en Educación con Énfasis en Profundización, por el compromiso demostrado en los seminarios que nos orientaron, por compartir este tránsito hacia el saber, por permitirnos reflexionar y propender un cambio que ha permitido mejorar nuestras prácticas educativas.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC, por la disposición y empeño, por hacer de nosotros seres pensantes, críticos de la realidad y deseosos de contribuir con la educación de generaciones actuales y venideras.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón a mi querida madre María Teresa Gómez, porque siempre me ha enseñado a ser responsable, dedicada y comprometida con todo lo que hago, también porque me ha enseñado la importancia de estudiar, de estar en constante preparación y actualización, considerando la labor docente que desempeño.

A mí amada hija Paula Katalina Garzón Alonso, a mi esposo Henry Mauricio Garzón, porque siempre creyeron en mí, en mis capacidades y en mi deseo de superación constante; porque fueron mi soporte y exaltación permanente en el desarrollo de mi Maestría.

A la docente María Teresa Suárez por su tiempo, colaboración y apoyo en mi proceso investigativo en el planteamiento y aplicación de mi trabajo de Grado, por despertar en mí la reflexión permanente de mi labor y de mis prácticas docentes, por sus grandes consejos, aportes y permanente motivación para poder culminar el presente trabajo.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Departamental Bolívar Sede Unidad Educativa Básica Primaria que se encuentran actualmente en el Grado Quinto, porque participaron como parte esencial del proceso investigativo, porque mostraron la realidad de las prácticas, participaron activamente, permitieron fortalecer su habilidad escritora y con sus producciones escriturales autobiográficas se dieron a conocer a otros.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	vi
LISTA DE TABLAS	vii
LISTA DE GRÁFICOS	viii
LISTA DE IMÁGENES	x
LISTA DE ANEXOS.....	xi
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.1. Descripción del problema	4
2.2. Objetivos	7
2.2.1. Objetivo general	7
2.2.2. Objetivos Específicos.....	8
2.3. Justificación	8
3. MARCO TEÓRICO.....	12
3.1. Antecedentes	12
3.1.1. Investigaciones internacionales.....	12
3.1.2. Investigaciones nacionales	13
3.2.La escritura.....	16
3.2.1. Concepción cognoscitiva de la escritura	18
3.2.2. Componentes del buen escribir	19
3.3. Producción escritural.....	21
3.3.1. Escritura creativa.....	21
3.3.2. Escritura Autobiográfica	22
3.4.Referentes de calidad. Ministerio de Educación Nacional	26
3.4.1.Lineamientos curriculares	26
3.4.2. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.....	27
3.4.3.Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje	27

4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
4.1. Enfoque, paradigma y tipo de investigación.....	29
4.2. Muestra y contexto.....	32
4.2.1. Muestra.....	32
4.2.2. Contexto.....	33
4.3. Proceso metodológico.....	33
4.3.1. Fase de exploración.....	34
4.3.1.1. Encuesta a estudiantes.....	35
4.3.1.2. Encuesta a docentes.....	36
4.3.1.3. Rúbrica para evaluar los textos autobiográficos.....	37
4.3.1.4. Experiencia de exploración en cuanto a producciones textuales iniciales de los niños y de las niñas.....	37
4.3.2. Diseño y planeación de las acciones.....	39
4.3.3. Fase de acción.....	40
4.3.4. Fase de análisis de los talleres.....	41
5. ANÁLISIS CONCLUYENTE.....	54
5.1. Análisis por categorías de escritura.....	54
5.2. Análisis de avance por estudiantes y por categoría.....	59
6. CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	74

RESUMEN

La experiencia investigativa *Escritura autobiográfica en la escuela* tuvo como propósito Fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar de Ubaté. Su fundamento teórico se basa en conceptos de escritura, concepción cognoscitiva de la escritura, los componentes del buen escribir, escritura creativa y la escritura autobiográfica. En cuanto a la metodología, se encuentra en el paradigma crítico, el cual se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto, al docente, a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que él mismo es capaz de generar. Presenta un enfoque de carácter cualitativo, ya que describe una situación de la realidad teniendo en cuenta la interacción con la población de estudio. El tipo de investigación es Investigación Acción porque se orienta desde la práctica educativa, permite indagar la incidencia de las historias autobiográficas en la producción escritural de los niños y propone transformar las prácticas pedagógicas. Se desarrollan las etapas de exploración, diseño y planeación de las acciones, acción y análisis de resultados; este último apartado presenta un análisis mixto (cualitativo y cuantitativo).

Palabras clave: Escritura, autobiografía, estrategia de enseñanza, escritura creativa.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de la encuesta dirigida a estudiantes	35
Tabla 2. Análisis de la encuesta dirigida a docentes	36
Tabla 3. Compilado de la evaluación de textos autobiográficos 1	44
Tabla 4. Compilado de la evaluación de textos autobiográficos 2.....	45

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Te gusta escribir?	76
Gráfico 2. ¿Cuándo estas en casa escribes cosas que no son para el colegio?	77
Gráfico 3. ¿Comprendes lo que escribes?	77
Gráfico 4. Para ti, ¿es mejor escribir sobre?:	78
Gráfico 5. Consideras que cuando escribes o inventas un texto, ¿Escribes bien?	78
Gráfico 6. Cuando escribes o inventas algún texto o historia, ¿Te parece?	79
Gráfico 7. Cuándo inventas o escribes un texto, ¿Te parece?	80
Gráfico 8. ¿Qué es lo más difícil de escribir?	80
Gráfico 9. ¿La escritura de sus estudiantes, es un aspecto importante en sus clases?	82
Gráfico 10. ¿Por qué la escritura es un aspecto importante en sus clases?	83
Gráfico 11. En cuanto a la producción de textos escritos, ¿cree que sus estudiantes son?	83
Gráfico 12. ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta para valorar estos textos?	84
Gráfico 13. ¿Por qué y para qué considera importante estimular la escritura en sus estudiantes? ..	85
Gráfico 14. ¿Cómo estimula la escritura en sus estudiantes?	85
<i>Gráfico 15. Producción escritural inicial</i>	121
<i>Gráfico 16. Soy y vengo</i>	121
<i>Gráfico 17. Momentos alegres</i>	122
<i>Gráfico 18. Mi hermosa escuela</i>	122
<i>Gráfico 19. Mi bello pueblo</i>	123
<i>Gráfico 20. Proceso de producción textual</i>	124
<i>Gráfico 21. Componentes del buen escribir</i>	124
<i>Gráfico 22. Escritura Autobiográfica</i>	125
<i>Gráfico 23. Planeación</i>	126
<i>Gráfico 24. Redacción</i>	126
<i>Gráfico 25. Revisión</i>	127
<i>Gráfico 26. Letra y ortografía</i>	128

<i>Gráfico 27. Superestructura textual</i>	128
<i>Gráfico 28. Coherencia</i>	129
<i>Gráfico 29. Cohesión</i>	130
<i>Gráfico 30. Autoreconocimiento</i>	130
<i>Gráfico 31. Relato autobiográfico</i>	131
<i>Gráfico 32. Cronología de los hechos</i>	131

LISTA DE IMÁGENES

Imagen No. 1. Producción escritural inicial Mis momentos alegres.....	38
Imagen No.2. Producción escritural inicial Soy y vengo.	38
Imagen No. 3. Estructura del taller de escritura autobiográfica.....	39
Imagen No. 4. Motivación a los estudiantes del Trabajo de Grado. Escritura autobiográfica en la escuela	41
Imagen No. 5. Socialización a los estudiantes del Trabajo de Grado. Escritura autobiográfica en la escuela	41
Imagen No. 6. Aplicación de los talleres de escritura autobiográfica.....	42
Imagen No. 7. Desarrollo de los talleres de escritura autobiográfica.	42
Imagen No. 8. Producción escritural inicial. Mis momentos tristes	46
Imagen No. 9. Texto 1. Soy y vengo.....	48
Imagen No. 10. Texto 5. Mis momentos felices.	49
Imagen No. 11. Texto 3. Mi hermosa escuela.....	51
Imagen No. 12. Texto 15. Mi municipio hermoso	53
Imagen No. 13. Subproceso de planeación. Esquema 1.....	55
Imagen No. 14. Subproceso de planeación. Esquema 2.....	55
Imagen No. 15. Subproceso de planeación. Esquema 3.....	55
Imagen No. 16. Subprocesos de redacción. Imagen No. 17. Subprocesos de edición.....	55
Imagen No. 18. Componentes del buen escribir: superestructura, coherencia y cohesión 1	56
Imagen No. 19. Componentes del buen escribir: superestructura, coherencia y cohesión 2	56
Imagen No. 20. Escritura autobiográfica: auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología	57
Imagen No. 21. Aplicación de procesos de producción textual, componentes del buen escribir y escritura autobiográfica 1	58
Imagen No. 22. Aplicación de procesos de producción textual, componentes del buen escribir y escritura autobiográfica 2	58
Imagen No. 23. Libros autobiográficos de los niños y las niñas.....	63

LISTA DE ANEXOS

<i>Anexo A. Encuesta a estudiantes.</i>	75
<i>Anexo B. Análisis cuantitativo de la encuesta a estudiantes.</i>	76
<i>Anexo C. Encuesta a docentes</i>	81
<i>Anexo D. Análisis de la encuesta a docentes.</i>	82
<i>Anexo E. Producción escritural inicial</i>	86
<i>Anexo F. Índice Sintético de Calidad Educativa. ISCE</i>	87
<i>Anexo G. Rubrica para evaluar textos autobiográficos</i>	88
<i>Anexo H. Consentimiento informado.</i>	90
<i>Anexo I. Talleres de escritura autobiográfica.</i>	91
<i>Anexo J. Análisis de evaluación por taller</i>	121
<i>Anexo K. Análisis de evaluación por categorías de la escritura</i>	124
<i>Anexo L. Análisis de avance por estudiantes y por categoría.</i>	126

La escritura autobiográfica surge por la necesidad de pensar-se la existencia humana, hace parte de una experiencia de autor convertido en el narrador de su propia aventura, es el escritor reflexivo y crítico que revisa su(s) trayectoria(s) para reconocer su vida y compartir al mundo sus pensamientos, la manera de estar y de ser en el mundo. Este proyecto involucra esta experiencia escritural como un pretexto de constitución personal y de cualificación de los procesos escriturales con niños y niñas de 4° Grado; es decir, promover escritos autobiográficos con el ánimo a hacer un ejercicio retrospectivo, recordar sus vivencias, pensar, reconocer y expresar-se en diversos textos; nuevas condiciones de posibilidad para reconocerse como escritores, autores y protagonistas.

El objetivo central del proyecto surge a partir de la pregunta ¿Qué implicaciones tiene la escritura autobiográfica en los procesos escriturales de los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté?, para dilucidar este cuestionamiento se organiza un proceso metodológico que se enmarca desde el enfoque cualitativo, con un paradigma crítico y con diseño metodológico basado en el tipo de investigación acción.

El documento presenta las fases de desarrollo metodológico así; fase de exploración definió el tema de investigación, originó la contextualización, el planteamiento del problema y la construcción de la pregunta de investigación, para esto se hizo en primera instancia un reconocimiento del estado escritural de los niños y de acciones cotidianas en la escuela. Se tomaron bases teóricas que fundamentaron el trabajo de investigación cuyo centro era la escritura autobiográfica, se elaboraron y aplicaron encuestas a estudiantes y a docentes, además se elaboró una rúbrica para la evaluación de los textos autobiográficos de los estudiantes. Fase de diseño y planeación de las acciones, correspondió al ejercicio de pensar la propuesta de producción escritural autobiográfica en los estudiantes, por lo tanto, se planearon 15 talleres de escritura autobiográfica. Fase de acción, comprendió la implementación de la experiencia, en esta fase se realizaron las intervenciones pedagógicas, es decir se aplicaron los 15 talleres de escritura autobiográfica. Y por último la fase de análisis de los talleres que se fundamentó en la presentación de los resultados

cuantitativos y cualitativos obtenidos en relación con la cualificación de los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto.

Algunas de las conclusiones que recogen los principales hallazgos investigativos. Se logró el objetivo general que planteaba fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto, porque al identificar el estado escritural de los niños, se pudo diseñar e implementar una experiencia inspirada en ejercicios autobiográficos que ayudó en la práctica y mejoramiento de la escritura. Los elementos trabajados en la escritura autobiográfica como el auto reconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de hechos, permitieron escribir temas de la propia vida, de la existencia convirtiéndose en una experiencia de revisión de sí, por ende, de reconocimiento personal que comunica sus propias ideas y pensamientos, ejercicio que ayuda a transformar a partir de la experiencia. La realización de la propuesta de investigación y con el uso de la escritura autobiográfica para desarrollar la producción escrita, permitió visualizar la importancia de implementar estrategias y recursos que accedan convertir las formas de enseñabilidad de esta habilidad en la escuela que favorezcan la motivación, la emoción y ayuden a mejorar los procesos y habilidades escritoras en los estudiantes.

En ese sentido las historias autobiográficas fueron el pretexto para motivar y cautivar a los estudiantes y así mejorar los procesos escriturales a través del diseño e implementación de una experiencia pedagógica inspirada en ejercicios escriturales autobiográficos, que mejoró prácticas pedagógicas transformando la labor docente, logrando desarrollar experiencias basadas en el proceso de producción textual con las fases de planeación, edición y revisión; donde se pudo determinar que la escritura es un proceso de constante perfeccionamiento y que al aplicar el proceso de producción textual se han obtenido interesantes producciones textuales.

La investigación se desarrolló apropiando y aplicando los componentes del buen escribir, cuya finalidad es que el escritor pueda transmitir sus ideas de forma clara, entendible, organizada estructuralmente, con orden lógico, garantizando el significado del texto. Además, trabajando conceptos propios de la escritura autobiográfica como el auto reconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de hechos que permitieron escribir temas de la propia vida, de manera motivada, con mayor conocimiento y dedicación.

Este trabajo está estructurado por capítulos, el primer capítulo se inicia con el planteamiento de la investigación, allí se encuentra la descripción del problema, justificación y los objetivos; es tener claro las problemáticas y la finalidad del tema de investigación, en cuanto a la descripción del problema se determinó con la etapa de exploración que evidenció el bajo desempeño en la competencia escritural de los estudiantes, para ello se tuvieron en cuenta las encuestas a docentes ya estudiantes, además de una producción escritural inicial.

En el siguiente capítulo se encuentra el marco teórico que aborda los referentes conceptuales y se subdivide en dos partes, la primera son los antecedentes internacionales y nacionales del tema y la segunda parte que son los fundamentos teóricos del trabajo de investigación, en esta sección se tiene inicialmente la escritura, dentro de ella surge la concepción cognoscitiva de la escritura y los componentes del buen escribir, luego está la producción escritural que comprende la escritura creativa y la escritura autobiográfica, finalmente se encuentran los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional.

El capítulo metodológico que se fundamentó desde el enfoque cualitativo, con un paradigma crítico y con diseño metodológico basado en el tipo de investigación acción, cuya finalidad es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar las prácticas docentes, en éste caso, con los ejercicios de escritura autobiográfica. Allí se presenta la muestra y el contexto Posteriormente se detallan las fases de investigación, exploración, diseño y planeación de las acciones, acción, análisis de los talleres. Como capítulo final se aborda el análisis concluyente que se centró en la observación por categoría de escritura y análisis de avance por estudiante y categoría, finalizando con las conclusiones de toda la investigación.

En síntesis, la investigación escritura autobiográfica en la escuela, basada en las historias de vida de los niños y las niñas permitió conocer aún más sus vidas, alegrías y tristezas, pero especialmente apoyó y aportó nuevas prácticas de escritura que contribuirán al mejoramiento del desarrollo escritural de los estudiantes.

2- PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción del problema

La escritura presenta unos elementos importantes que se relacionan directamente en la vida cotidiana; las personas se comunican, transmiten conocimientos, ideas y opiniones, procesos en los cuales la escritura se convierte en un instrumento valioso en el proceso de conocer el mundo y así asumir posturas o relaciones con el mismo. De tal forma, leer y escribir son herramientas del lenguaje que permiten producir aprendizajes, transformar conocimientos y/o compartir experiencias personales creando ideas, opiniones o puntos de vista. Teniendo en cuenta la importancia de la escritura en el aprender, conocer e instruirse, también puede ser una experiencia de revisión de sí y por ende de reconocimiento de quien comunica sus propias ideas y pensamientos, ejercicio que ayuda a transformarse a partir de la experiencia.

La propuesta de investigación surgió porque en el contexto escolar de los niños y las niñas de la Institución Educativa Departamental Bolívar de Ubaté, Sede Unidad Educativa Básica Primaria se percibía que la competencia escritural no era la prioridad en las actividades escolares del lenguaje, tampoco se demostraba en las planeaciones elaboradas para la asignatura de Lengua Castellana y por tanto no se evidenciaban proyectos o actividades específicas que se concentraran en su progreso y desarrollo.

Con esta inquietud se aplicó una encuesta el día 8 de febrero de 2019 (Anexo A) a los estudiantes, con el objetivo de conocer la percepción y apreciación que tenían respecto a la escritura. Allí se determinó que, aunque les agrada y comprenden su importancia, no tienen una motivación que les entusiasme para escribir; solamente escriben lo que los docentes sugieren en las clases y por lo tanto no hay escritura autónoma, voluntaria o libre. Tienen la concepción de que escribir es tener letra bonita, tener buena ortografía y realizar textos largos; ven la escritura como una actividad para desarrollar sólo en la escuela y con temas que sólo surgen allí. (Anexo B).

Otro punto de partida para referenciar trata del pensamiento y las prácticas de los maestros, pues leer y escribir es una experiencia que se aprende junto con los maestros; por lo tanto, se realizó una segunda encuesta el día 15 de febrero de 2019 a tres docentes del Grado Cuarto orientadores del

área de Lenguaje para este nivel (Anexo C), con el fin de conocer los planteamientos más relevantes en cuanto a las prácticas docentes, en cuanto a pedagogía y didáctica para enseñar y aprender diversos procesos escriturales en la escuela. Al analizar sus manifestaciones (Anexo D) se establece que: consideran muy importante el trabajo sobre la escritura, sus exigencias valorativas se centran especialmente en que los escritos de los niños tengan buena letra, buena ortografía y que la letra sea clara. Expresan también, que los escritos de los niños en su gran mayoría son muy regulares; desarrollan actividades para llevar un orden en los cuadernos y para mejorar la fluidez verbal. Dentro de las estrategias para producir textos se destaca: copiar textos, dictados, completar historias, describir personas, objetos, lugares, y realizar correspondencia. Lo que corrobora lo expresado por los niños y niñas cuando afirmaban que las actividades eran repetitivas y poco novedosas. Se puede pensar que estas actividades sí apoyan la escritura, pero desafortunadamente una escritura con poco sentido; se concluye pues, que hace falta diseñar y hacer una experiencia que motive producciones escriturales significativas para el niño y la niña.

Las encuestas hacen parte del argumento que evidencia la problemática; aun así, para mayor claridad y amplitud de la situación problemática a nivel de escritura, se anima y se implementa una experiencia inicial con los y las niñas, que consistió en hacerles una sensibilización de temas relacionados con su vida; después los estudiantes realizaban un escrito espontáneo acerca de uno de los temas, con el fin de identificar el estado escritural de ellos en ese momento y se pudo determinar textos muy cortos, sin orden en las ideas, con repetición de conectores, errores de ortografía y con poca legibilidad en sus escritos, (Anexo E) ejercicio que sirvió para hacer una valoración sobre las principales debilidades o fortalezas de cada niño.

De manera concluyente y como argumento específico para problematizar la situación se encontró que los 40 niños del Grado Cuarto presentaron en su mayoría el siguiente estado en cuanto a los procesos escriturales: como fortaleza se destaca una alta motivación e interés para escribir sobre sí mismos; los anima hacer una autobiografía. Y como debilidades se evidencia que los textos son muy pobres en cuanto a variedad de ideas pues realizaron textos muy cortos, no evidenciaron las etapas de producción textual (planeación, redacción y revisión), repiten varias palabras en un párrafo, no separan de manera correcta las palabras, escriben con errores de ortografía y en otros casos presentan letra ilegible. Además, en los textos no hay un orden en la historia ni en las ideas,

repiten mucho los conectores para enlazar las oraciones. Y como se trata de un texto autobiográfico, los estudiantes no tienen definido que estos escritos se redactan en primera persona como autores de su propia historia de vida, es decir que los estudiantes evidenciaron un bajo nivel en el desempeño de la producción escritural. Pero hay un punto a favor y es la curiosidad y el interés de escribir sobre sí mismos (Anexo B).

De otra parte, se hace necesario mencionar que la Institución Educativa Departamental Bolívar ha presentado un bajo nivel de desempeño en el Índice Sintético de Calidad Educativa-ISCE, para el área de Lenguaje en el Grado Tercero, teniendo los siguientes resultados: 3% nivel avanzado, 15% nivel satisfactorio, 49% nivel mínimo y 33% nivel insuficiente; como se evidencia el informe Reporte de la Excelencia 2018 del Ministerio de Educación Nacional en la caja de materiales DÍA E, 2018 se evidencia que la mayoría de estudiantes se encuentran en los niveles *mínimo e insuficiente* y pocos estudiantes se encuentran en los niveles *satisfactorio y avanzado*; estos resultados reflejan el desempeño de las competencias en la producción escrita y en la comprensión lectora. Adicional a esto la Secretaría de Educación del Departamento de Cundinamarca envió un comunicado de preocupación a la Institución, por los niveles bajos de la institución de los niveles de ISCE por cada sección Básica Primaria (4,29) en Básica Secundaria (5,01) y en Media (4,31) como se evidencia en el Anexo F. Es una situación preocupante para docentes, estudiantes y padres de familia es decir, para toda la comunidad educativa. Esto evidencia la imperativa necesidad de construir e implementar propuestas que permitan el mejoramiento de los desempeños en los estudiantes de la institución.

Por lo tanto se planteó la propuesta “Escritura autobiográfica en la escuela” que pretende desarrollar procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté; es decir que a partir de la realización de varios talleres de escritura, los estudiantes puedan escribir de manera espontánea, libre, que puedan poner en práctica el proceso de producción textual con sus etapas: planeación, redacción y edición, sin olvidar la legibilidad y la ortografía, que apliquen los componentes del buen escribir como la estructura textual, coherencia y cohesión. Además, incluye elementos de la escritura autobiográfica como una experiencia de auto reconocimiento, de relato autobiográfico y con cronología de hechos. Todo lo anterior, se constituye

en una experiencia personal, que permite en los estudiantes tener motivación, ganas de escribir sobre su existencia, ideales, miedos, cuestionamientos, en fin, sobre su propia vida. “escribir prepara a los estudiantes para la vida social” (Castaño, 2014:12).

Para concluir, considero que las consignas de escritura que se formulan en la escuela dan lugar a registros de dictados, respuestas a un examen de preguntas cerradas y transcripciones de un libro de texto. Entonces: ¿Qué aprenden los estudiantes sobre la vida social al limitar su escritura a la copia o a la transcripción? Teniendo en cuenta la experiencia de mi práctica pedagógica, uno de los problemas es que no hay motivación e interés en los niños para escribir, lo cual indica que el inconveniente no es de los niños, sino también de las prácticas educativas desarrolladas en la escuela, porque para escribir se acude a repetir textos, copiar de un libro al cuaderno; en los registros de cuadernos no se encuentra la voz de los niños, solamente se perciben las temáticas de cada área, los conceptos, temas y subtemas; es decir en los escritos no hay reflexión personal, no hay argumentos propios. Todo esto lleva a presentar situaciones de escritura sin sentido, producción de textos sin reflexión y sin significación. Por lo anterior surgen los siguientes interrogantes para animar la investigación. ¿Cómo motivar a mis estudiantes por la escritura? ¿Cómo producir gusto por la escritura? ¿Cómo escribir con significación y con sentido? Con base en estas preguntas preliminares se establece la pregunta general de investigación así:

¿Qué beneficios tienen las producciones autobiográficas en los procesos escriturales de los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté?

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

Fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté.

2.2.2. Objetivos Específicos

Identificar el estado de los procesos escriturales en los niños del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté.

Diseñar e implementar una experiencia autobiográfica a través de 15 talleres de escritura.

Analizar los resultados de la experiencia de escritura autobiográfica en la escuela.

2.3. Justificación

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión.
En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos
y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros.
Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.
Cassany 1999

Leer y escribir trasciende el hecho educativo pues se concibe como un acto de derecho que afecta y se manifiesta en la vida; es una experiencia de constitución personal, que abre posibilidades ante el mundo y permite sacar a la luz la voz del pensamiento.

“Para qué se lee y se escribe en ese micro mundo que es la escuela; es claro que ella debe generar las experiencias de aprendizaje suficientes para que niños, niñas y jóvenes sean sujetos de derecho y ciudadanos activos en su contexto social, cultural y político” (Castaño, 2014:5).

De acuerdo con Castaño (2014), este aprendizaje incide tanto en el niño como en el contexto cercano, abriendo posibilidades de nuevos aprendizajes en su condición de seres sociales, éticos y políticos; de otra parte toda acción pedagógica encaminada a mejorar las prácticas de la lectura y la escritura, se convierte en ejercicios reflexivos posicionando al maestro como un sujeto crítico, capaz de interrogar su quehacer pedagógico y, a partir de allí, encontrar nuevas posibilidades para fortalecerse, planteando caminos de mejoramiento donde la lectura y la escritura adquieran sentido y se sitúen como prácticas sociales y/o culturales de la escuela, para trascender en la vida.

Es importante recordar que los objetivos de la enseñanza de la lengua en la educación Primaria y Secundaria deben estar enfocados a los usos verbales específicamente al uso del lenguaje oral y escrito. Por lo tanto, leer y escribir permiten participar en la comunicación verbal humana y de ahí la importancia de potenciar estas habilidades para comunicarse y trabajar procesos a nivel del desarrollo del pensamiento, compromiso definitivo en el contexto escolar. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de tal forma, es importante acceder a ellas de una forma natural y tranquila, para que se conviertan en experiencias divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus posibles equivocaciones.

Al respecto, Castaño, A (2014) menciona: “Concebir la escritura en el marco de una situación comunicativa refleja claridad en que todos los textos se escriben para alguien y tienen un propósito” (p.19); por lo tanto los escritos de los estudiantes necesitan adquirir sentido contextualizado y ser valorados en cuanto a la calidad de las ideas, de los argumentos, la creatividad de la historia y el propósito mismo del texto. De esta manera los estudiantes se ven comprometidos en actividades de producción escrita reales que les permitan actualizar, relacionar y aprender conocimientos textuales necesarios para escribir con sentido. Cuando la escritura se entiende desde esta perspectiva, un texto se escribe no sólo desde la corrección gramatical sino desde otras miradas, teniendo en cuenta otros factores, como quién será el lector, qué efecto se quiere producir, qué decir y cómo hacerlo para llegar al objetivo (Lara & Pulido-Cortés, 2020).

Desde la escritura es importante resaltar que su desarrollo le compete a todas las áreas del saber; por lo tanto deben propiciarse espacios de creación escritural, así como lo menciona Castaño, A (2014:12), “la investigación ha arrojado suficientes pruebas que demuestran que enseñar a comprender y producir los discursos en una disciplina es enseñar las formas de pensamiento y conocimiento que le son propias”; es apremiante reconocer que el valor de la escritura como herramienta para aprender, para comunicarse, para relacionarse con el mundo no es exclusivo de una sola área. Por lo tanto, exige compromiso de todos.

Una propuesta para mejorar los procesos escriturales es la *autobiografía*. De acuerdo con Jesús Camarero (2011), “La escritura autobiográfica surge de las necesidades reconstruir o construir la existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia aventura, de algún

modo, el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su propia trayectoria existencia y también un crítico de la vida transcurrida” (p 15); de esta manera los escritos autobiográficos permiten a los niños realizar un ejercicio retrospectivo que los lleve a recordar sus vivencias de forma que, al expresarlas en los textos, puedan reconocerse como escritores, autores y protagonistas de los mismos; por esto surge el interés de motivar en los niños la narración escrita de sus historias de vida, aquellas que los constituyen como individuos y como sujetos con relatos importantes, interesantes y valiosos para contar; historias que los llevan a no ser productores de textos repetitivos, sino a ser creadores de textos que buscan comunicar, que tienen un sentido y un uso en su cotidiano.

Con este argumento se comprende todo lo que ello implica y, además, se promueve la producción de textos a través de los cuales afiancen la concepción que tienen de sí mismos, se enriquezcan de sus propias experiencias y se constituyan como sujetos críticos ante la realidad en la que viven, ante su pasado, su presente y su futuro, es decir, sujetos que por medio de sus producciones escritas fortalezcan su propio ser. La propuesta *Escritura autobiográfica en la escuela* fomenta la producción escrita con sentido desde sí mismo, lo que motiva al estudiante a mejorar sus prácticas de escritura pues es una práctica que potencia su pensamiento y sus habilidades comunicativas. La escritura autobiográfica, permite pensar y escribir con sentido.

De otra parte, como argumento complementario el Ministerio de Educación de Colombia (MEN) tiene diferentes referentes de calidad que sustentan la importancia de desarrollar la producción escritural en los estudiantes; entre ellos se destacan los Lineamientos curriculares que plantean el desarrollo de competencias escriturales como la competencia textual referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). En cuanto a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBC) para Grados Cuarto y Quinto de Primaria, se tienen en cuenta los siguientes: La producción textual, como enunciado identificador gracias a la cual se elaboran textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) definen la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo así: Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto. Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante

el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación. Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

En cuanto a las pruebas externas, SABER 3º, 5º y 9º se exige que la producción escritural debe atender los siguientes requerimientos: la producción de textos escritos debe responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema es necesario cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración y utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados; en la prueba se revisan las fases o etapas del proceso de escritura que se describen a continuación: planeación, textualización o edición y revisión o reescritura. Esto podría dar la idea de linealidad en el proceso, pero no es así. La escritura es un proceso recursivo; tal como lo afirma Calkins (1993): “no existe tal frecuencia diferenciada. El paso de la preparación al borrador, del borrador a la revisión y de ésta a la versión final se va produciendo minuto a minuto, segundo a segundo, a lo largo de todo el proceso de escritura”. (p. 44)

Con lo anterior se puede evidenciar que la propuesta “Escritura autobiográfica” responde también a todas las exigencias del MEN en cuanto al plan de escritura o fases de producción textual, el uso de reglas de ortografía, acentuación, textos que presenten coherencia y cohesión, escribir sobre temas del conocimiento del autor, utilizar variedad de tipología de textos y recalcan ampliamente la aplicación del plan de escritura. Por lo tanto, el proyecto se sustenta además en los requerimientos estipulados que pretenden que los niños desarrollen con la producción escritural para el Grado Cuarto Primaria. Es importante mencionar que la formulación y aplicación de esta propuesta permitió una transformación en mi labor docente.

3- MARCO TEÓRICO

El marco teórico va precedido por antecedentes que comprenden los estudios realizados previamente sobre el tema de investigación, los cuales animan este trabajo, inspiran ideas y ayudan a estructurar posibilidades metodológicas así como los fundamentos teóricos que sustentan las temáticas aquí planteadas.

3.1. Antecedentes

Para la búsqueda y organización de los antecedentes, se realizó un estudio minucioso encontrando trabajos de investigación de pregrado y posgrado; a continuación, se mencionan los trabajos más importantes realizados en cuanto a la escritura autobiográfica, a nivel internacional y nacional.

3.1.1. Investigaciones Internacionales

Escribir sobre uno mismo: los adolescentes y sus blogs, trabajo realizado por Elisa Rodríguez de Freitas y Luis Carlos Avelino da Silva, desarrollado en Brasil (2014). Su objetivo fue investigar esas vivencias y describir las funciones que los escritos en *blogs* asumen en la vida de esos adolescentes. El método desarrollado fue el psicoanalítico porque el investigador es afectado y transformado por el objeto de investigación, lo que muestra una valoración de la interacción del investigador con su objetivo; se evitó la generalización y se optó por un reflejo de los estudios de caso. La conclusión indica que los *blogs* pueden funcionar como espacio de elaboración para pensar y conocer las experiencias emocionales, funcionando también como constructor de identidad. El aporte de este trabajo al de escritura autobiográfica en la escuela fue el hecho de conocer un poco más a los estudiantes a través de sus escritos sobre sí mismos.

Memoria, educación e historia, el caso de los niños españoles evacuados a la Unión Soviética durante la guerra civil española, de Susana Castillo Rodríguez. España (2000). El objeto de la investigación fue analizar los discursos autobiográficos, periodísticos, colectivos y escritos, recogidos en diferentes contextos para establecer: las situaciones históricas que propiciaron la

construcción de identidad del colectivo “niños de la guerra” y por otra parte profundizar en la producción de dichos discursos. En este sentido, el discurso autobiográfico tiene un protagonismo tanto en los datos que proporciona como en el uso que de él se ha hecho en la investigación. El aporte de este proyecto se refiere a que los protagonistas pudieron contar sus autobiografías y a partir de allí se realizó un análisis de dichos escritos.

La formación inicial de profesoras de lengua materna una propuesta de formación a partir de la escritura autobiográfica, de Ana Regina da Silva Díaz, desarrollado en España (2014). Tuvo como objetivo el uso de la narrativa autobiográfica como instrumento de construcción y reconstrucción de la identidad docente de cada una de las personas involucradas en este estudio, inclusive de la investigadora. De esa manera se pudo constatar el potencial formador y transformador de tales textos al posibilitar que cada uno sea capaz de identificar sus saberes y no saberes pedagógicos, y cómo fueron contruidos esos saberes a lo largo de su trayectoria de vida, y que relación aporta cada uno con tales saberes. Así pues, tales textos constituyen un camino viable para que cada uno pueda encontrar su sentido y sinsentido de ser profesor y así, pueda repensar su quehacer, actuando de manera más consciente, percibiendo sus límites y posibilidades. Este proyecto sirvió para valorar el texto autobiográfico como una herramienta valiosa para aportar a la vida de un niño y así poder evaluar su propia vida en cuanto al actuar como persona.

El trabajo realizado por Gustavo Adolfo Aragón, desarrollado en Argentina (2013) y denominado *Consideraciones de la escritura narrativa como indagación de sí mismo*. Cuyo objetivo es explorar desde el ángulo de la imaginación creativa, un tipo particular de ficción literaria: la *auto narración*. La lectura intencionada de algunas ficciones literarias, en particular aquellas que poseen auto narraciones cuyo efecto fue revelar al responsable del decir aspectos de sí mismo que resultan inéditos, sorprendentes y que ofrece una valiosa herramienta para volver sobre sí mismo en términos de escritura. El aporte del trabajo de Aragón, a la investigación realizada, fue que gracias a la escritura de sí mismos, se permitió dar a conocer historias o momentos que antes no se conocían de cada niño para comprender su actuar.

3.1.2. Investigaciones nacionales

La investigación realizada por Oscar de Jesús Henao Mejía (2005), un trabajo desarrollado en Medellín, cuyo título es *La escritura personal como factor potenciador de la educación de los*

sujetos de la escuela secundaria; su fin era analizar las experiencias de escritura personal de los alumnos del Liceo Benjamín Herrera de Medellín como escena de potencialización de su propia educación. La investigación se centró en los procesos de escritura y sus posibilidades en la Educación Secundaria, etapa crucial en la que los jóvenes pueden ignorar o acoger una estrategia de conocimiento y crecimiento personal y por eso se aborda la escritura como una disciplina libre, personal, liberadora, como una vía para construir y afianzar la identidad, el sentido de la diversidad y el sello característico propio. Este proyecto aportó en la investigación de *Escritura autobiográfica en la escuela* porque permitió a los niños avanzar en sus procesos escriturales; también les permitió tener más posibilidades de comunicar y de ser más participativos.

Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica del proyecto De su puño y letra. Polifonía para la memoria. Las voces de las víctimas del conflicto armado en Medellín realizado por Patricia Nieto y Jorge Mario Betancur (2010), apoyado por el Programa de Atención a Víctimas. Su objetivo fue acompañar a un grupo de víctimas de la violencia en la narración escrita de su historia, como un ejercicio que devuelva la palabra a los ciudadanos. En la metodología desarrollada cada participante recordaba, recreaba, reconstruía su historia cinco, diez o todas las veces que necesitara, con palabras, juguetes, colores, fotografías, papeles y canciones, hasta que se le hacía natural, conocida, tan ya sentida que podía escribirla con libertad. Este proyecto hace uso del método autobiográfico para revelar las interpretaciones subjetivas de los protagonistas, para descubrir cómo construyen su propio mundo y entretienen su experiencia individual con la de los demás. Los relatos autobiográficos se construyeron a partir de ubicar el sujeto en su contexto histórico y social, y de desplegar la historia que constituye el argumento de la narración. Y en esta medida valora y quiere posicionar la experiencia como mecanismo para la construcción de memoria. El aporte de este proyecto fue que los niños, a través de un recuerdo o de un detonante de escritura, podían narrar sus propias historias de vida.

El maestro y su autobiografía en la escuela rural, trabajo realizado en tres escuelas rurales del departamento de Cundinamarca, por Gilberto Ladino Velásquez (2016); su objetivo fue analizar las memorias autobiográficas de un maestro rural, el conocimiento, formación, autoformación, experiencias y prácticas pedagógicas, para mejorar la práctica del docente rural, cuya metodología se desarrolló con el paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico interpretativo, biográfico

narrativo. La recolección de datos fue a través de los instrumentos: línea del tiempo, árbol genealógico familiar, instrumentos pedagógicos de la escuela (diario personal, diario de campo, video y fotografías, observador del alumno, preparador de clases, control de asistencia, diario autocontrol de aprendizajes, carpetas proyecto de vida de los estudiantes). Esta Tesis conduce a motivar a los docentes rurales para que escriban sus prácticas pedagógicas y que sean tenidas en cuenta, como propuesta, para lograr una transformación en la calidad educativa del país, rescatar aquellas estrategias o prácticas pedagógicas que fueron útiles en el pasado y reflexionar en temas tan coyunturales y específicos en la educación rural como son el trabajo del docente, la escuela y la comunidad, la aplicación del trabajo pedagógico del docente, la calidad y eficiencia de la escuela que dependen del docente. El aporte al trabajo de escritura autobiográfica en la escuela fue referente a que la escritura de sí, permite reflexionar sobre la vida y sobre diferentes episodios de la existencia y a partir de ahí se valoran los actúes de los niños y las niñas.

La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa, por Diego Ortiz Valbuena (2017) es una propuesta investigativa que surge a partir de los talleres de escritura creativa implementados por INDARTES (Instituto Distrital de Artes) en Bogotá y que se extendieron en las localidades de la ciudad y que permiten incorporar el género autobiográfico en la formación de nuevos escritores en el marco de los Talleres Distritales. Se proyecta una mirada más literaria y comunicativa, en la que este género se trabajaría a través de las experiencias individuales de los participantes (memoria, contexto, intersubjetividades) y las herramientas técnicas que brindan los talleres con el fin de incentivar estilos personales de escritura. Este proyecto aportó la posibilidad de acercar dos aspectos (lo individual y lo técnico) en el texto autobiográfico, donde los dos se ponen en juego con una doble pretensión: mejorar en la actividad de escritura y tener un texto bien elaborado.

Estos antecedentes tanto internacionales como nacionales reconocen el potencial de la escritura autobiográfica porque permiten desarrollar elementos para pensar, conocer experiencias emocionales, identificar saberes, estrategias de conocimiento y crecimiento personal; así mismo desarrollan la imaginación creativa como herramienta para volver sobre sí mismos, con una escritura libre, personal, liberadora como vía para construir y afianzar identidad, potenciando personas que incentivan estilos personales de escritura creativa y que elaboran sus escritos de forma espontánea

y subjetiva. También permitió a los niños avanzar en sus procesos escriturales, tener más confianza, más posibilidades de comunicar y de ser más participativos.

El fundamento teórico para el desarrollo del proyecto comprende tres categorías: qué se entiende por escritura, la producción escritural y los referentes de calidad del MEN. De igual forma se apoya en subcategorías que tienen que ver con los componentes del buen escribir, escritura creativa y escritura autobiográfica, relato retrospectivo de su propia existencia.

3.2. La escritura

En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario,
saber juntar letras o firmar el documento de identidad.
Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta
para que la entiendan otras personas.
Cassany 1995

La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona, del conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana, como lo plantea la UNESCO.

Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros. Es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común. (OREALC/UNESCO, 2016, p. 10)

Las disposiciones en la escuela respecto a la enseñanza de la escritura deben atender cuidadosamente sus funciones y, específicamente, sus características. Un texto escrito es creado lingüísticamente a partir de ciertas necesidades entre emisor y receptor; por lo que en él se conjugan cuestiones gramaticales, discursivas, comunicativas. En esta línea, Hurtado (1998) plantea que los componentes del buen escribir son siete: la superestructura textual, la legibilidad, la economía y variedad del lenguaje, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y la fluidez escritural.

En términos de la escritura, entendida como producción de pensamiento desde una perspectiva cognitiva, es importante identificar cómo, en la escuela, dicha producción terminará siendo coherente en la medida en que sea suscitada, acompañada y confrontada con una adecuada estrategia pedagógica por parte del docente.

Hinostroza (1995) afirma que “Escribir con sentido en la escuela implica comprender que: la enseñanza posibilita una relación significativa del alumno con el conocimiento, en tanto el alumno interactúa con un contenido significativo, contextualizado en una situación comunicativa específica, por lo que fácilmente se activa en él la expresión o producción” (pg. 32).

Escribir con sentido requiere, además, la conciencia sobre la composición como proceso recursivo, según lo denomina Daniel Cassany (1995). Es así como, en el ámbito escolar, el niño debe aprender a organizar sus ideas para la escritura, planear su escrito, redactarlo, revisarlo y corregirlo cuantas veces sea necesario, de acuerdo con el tema y la intención comunicativa.

Se requiere que el docente entienda la escritura no solamente como un proceso de decodificación, sino también como una forma de representación de significados y de contenidos. Entendido así, el niño o la niña cumple un rol activo, en el que se le debe considerar como ser pensante, que interactúa con el escrito a través de la formulación de hipótesis, de la planificación, de las correcciones, entre otras actividades, cuando los docentes proporcionan actividades complejas, que estén interrelacionadas, facilitarán el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales en sus estudiantes (Camps, 2003).

Si entendemos la escritura como un proceso que se sustenta principalmente en la competencia comunicativa, entonces comprenderemos también que desarrolla habilidades y conocimientos necesarios para la vida cotidiana, más allá de lo estrictamente escolar. “La escritura, en su función social, es una actividad humana que está orientada a entregar un mensaje y, por lo mismo, constituye una actividad social. En este sentido, el lenguaje escrito es un instrumento de elaboración de conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás” (OREALC/UNESCO, 2016:16).

3.2.1. Concepción cognoscitiva de la escritura

El texto se construye primero en la mente
y es ésta la que hay que estimular con
los niños para que escriban.
Hurtado, Restrepo y Herrera (2005)

Los modelos cognitivos de la escritura permiten explicar cuáles son los procesos que realiza el escritor. Estos modelos centran la mirada en estrategias y conocimientos que el escritor pone en juego cuando escribe y en la forma como se desarrolla durante el proceso (Camps, 1989).

Según el planteamiento de Hurtado, Restrepo y Herrera (2005)

El texto se construye primero en la mente y es ésta la que hay que estimular con los niños para que escriban; por eso, un énfasis en el tipo de letra, o en los aspectos gramaticales de la lengua terminan por convencer a los niños que ahí está lo esencial de la escritura, cuando lo fundamental reside en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar aspectos lingüísticos que faciliten la comunicación (pg. 23).

En el campo de la concepción cognoscitiva de la escritura Flower y Hayes (1980), citados por Camps (1989), contribuyeron a crear estrategias de redacción como elemento importante en su investigación; su mayor aporte fue darle importancia al proceso de escritura, una de las técnicas fue el hacer pensar en voz alta a los escritores mientras redactaban, no al producto. El modelo presentado por estos autores se constituye en tres componentes: el primero, la memoria a largo plazo que incluye todos los conocimientos que el autor tiene sobre los contenidos temáticos del tema; el segundo, el contexto de producción o composición del texto que es la situación concreta de producir el texto. Es en este componente en el que el autor debe tener en cuenta la intención del escrito, pensar en los receptores del texto, el tema concreto y el tercero corresponde al proceso propiamente dicho.

Flowers y Hayes describen un modelo de composición que da cuenta de las operaciones cognitivas que realizan las personas a la hora de redactar. Esta producción textual posee diferentes fases: planear, textualizar y revisar.

En la planeación, el autor hace una representación mental del texto, define los objetivos, actualiza datos de la memoria a largo plazo y organiza ideas para incorporar el texto a través de esquemas.

En la textualización o redacción como lo mencionan Hurtado, Restrepo y Herrera (2005), es cuando se traducen las ideas o representaciones mentales sobre el texto, es decir en escritura; en esta fase se ponen en práctica muchos conocimientos como la riqueza del vocabulario, la concordancia, la estructura, aspectos ortográficos, entre otros.

La revisión consiste en la lectura y posterior corrección para mejorar el texto; en este proceso el autor valora lo que ha escrito, esta fase es un proceso considerado importante teniendo en cuenta los autores, Bereiter y Scardamalia (1992) porque se trabaja con representaciones mentales, la del texto intentado y la del texto final. El primero, se refiere al que el autor planificó y quiere obtener, y el segundo posee solo las partes del texto intentado. Dentro de este proceso el docente puede promover diferentes estrategias pedagógicas que faciliten esta revisión, alguna de ellas puede ser promover los componentes del buen escribir que son: la superestructura textual, la legibilidad de los trazos, la economía y variedad en el lenguaje, la coherencia, la cohesión, la escritura correcta de palabras y la fluidez escritural entre otros, los cuales se dinamizarán a través de la confrontación realizada por Hurtado, Restrepo y Herrera (2005).

En este orden de ideas, este modelo presenta la escritura como un proceso, donde “el escritor crea una red jerarquizada de objetivos que pueden ser modificados en el transcurso de la redacción porque el proceso no es lineal sino recursivo, en sentido de que cualquier momento se puede aplicar de nuevo el proceso para resolver un error; añadir algo que falta, etc.” (Camps y Ribas, 2000, pg. 7). El modelo cognoscitivo de la escritura ha servido en la producción de diferentes tipos de textos y para el caso de esta investigación se desarrollará con la producción de textos autobiográficos en la escuela como modelo a trabajar con estas creaciones.

3.2.2. Componentes del buen escribir

Dentro de estos componentes básicos están: la superestructura textual, la legibilidad de los trazos, la economía y variedad en el lenguaje, la coherencia, la cohesión, la escritura correcta de

palabras y la fluidez escritural entre otros componentes, los cuales se dinamizarán a través de la confrontación pautada, entendiendo por esta un tipo de intervención intencionada que responde a unas directrices claras y preestablecidas sobre los componentes de la escritura en los cuales se hará énfasis.

La superestructura textual: Este componente hace referencia a la estructura organizativa de los textos, es decir, al formato propio de cada tipo de texto, o sea lo que caracteriza una carta, un cuento, una noticia, etcétera. Por tanto, cuando revisamos la producción escrita de un niño debemos analizar el conocimiento que tiene de la estructura del tipo de texto que escribe. Para facilitar el conocimiento de la superestructura textual en los niños se recomiendan las siguientes estrategias (Hurtado: 1998):

Legibilidad de las letras: la legibilidad consiste en que las letras usadas se entiendan. No importa que los grafemas estén en *script* o cursiva, que sean bonitos o feos, lo que importa es su claridad. Este componente externo de la escritura cautivó casi toda la atención de las metodologías tradicionales durante varias décadas, a tal punto que escribir equivalía a dibujar bien las letras; este énfasis en las formas de los grafemas hizo que los niños interactuaran con una escritura mecánica y, por tanto, sin sentido, (Hurtado: 1998).

Economía y variedad del lenguaje. La economía en el lenguaje se define como la capacidad de un sujeto para comunicar el máximo de ideas con el menor número de palabras, de manera que evite los rodeos innecesarios en el discurso, y pueda ser directo y conciso. La variedad en el lenguaje se entiende como la riqueza lexical que permite a los niños llamar los objetos por su nombre, tener varias alternativas lexicales para nombrarlas y no incurrir en la repetición de palabras o ideas en el texto escrito.

La coherencia. La coherencia tiene que ver con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir se relaciona con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una temática. En síntesis, la coherencia tiene que ver con el orden del discurso. Es importante anotar que a mayor conocimiento y claridad temática mayor coherencia, pues ésta es esencialmente un proceso cognitivo. De ahí que los niños que poseen limitaciones cognitivas presenten dificultades en este aspecto.

La cohesión: Si la coherencia nos exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión nos dice como conectar, enlazar una idea con otra para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto.

Escritura correcta de palabras. Cuando hablamos de escritura correcta de palabras consideramos: la separación inadecuada de éstas, los errores específicos como omisiones, sustituciones, repeticiones, inversiones de palabras, etc., y lo ortográfico propiamente dicho, es decir, que las palabras lleven las letras adecuadas y la marca de la tilde si se requiere.

La fluidez escritural. La fluidez escritural se entiende como riqueza conceptual, en el sentido de claridad y profundidad temática, es decir está relacionada con la calidad de lo que se dice. Es el componente que con precisión define la producción de un texto como proceso creativo de generación de ideas. El término fluidez se refiere a la soltura, creatividad y profundidad de las ideas desarrolladas. Este componente de la fluidez escritural es un proceso esencialmente cognitivo, el cual se enriquece especialmente a través de la lectura y las ricas experiencias familiares, sociales y escolares. Es decir, tiene que ver con la historia de desarrollo del sujeto (Hurtado: 1998).

3.3. Producción escritural

3.3.1. Escritura creativa

En cuanto a la escritura, Cassany (1993, pg. 61), en su texto sugiere que esta debe ser un proceso en el cual los pensamientos se deben trabajar “como las piedras preciosas para conseguir su brillo”, y hace referencia a la constante práctica que se debe hacer con los procesos de escritura, pero siempre buscando la mejor estrategia para obtener buenos escritos. Al respecto Cassany (1993, pg. 54) firma: “la escritura consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan”

Tomando más definiciones acerca del tema de escritura creativa, tenemos a Gianni Rodari (1999) quien menciona que existen dos tipos de niños lectores: aquellos que leen por deber para la escuela y aquellos que lo hacen por gusto, poniendo en acción su imaginación; no obstante, de las técnicas y estrategias planteadas por el maestro, depende en gran medida que los niños que califican

en el primer tipo lleguen a incluirse en el segundo En *Gramática de la fantasía* se leen estas palabras del autor:

Y ese "niño-que-juega" es finalmente el verdadero vencedor, porque los libros nacidos para el "niño-alumno" no permanecen, no resisten el paso del tiempo, las transformaciones sociales, las modificaciones de la moral ni tan siquiera a las conquistas sucesivas de la pedagogía y de la psicología infantil. Los libros nacidos de la imaginación y para la imaginación, sin embargo, permanecen, y, a veces, hasta incluso se hacen más grandes con el tiempo. Se tornan en "clásicos" (Rodari, 1999 pg.2).

La escritura creativa se desarrolla desde la mirada de la espontaneidad, la emoción y el estímulo para escribir libremente, a partir de detonantes que permitan la motivación y el deseo de realizar estos textos. Esta escritura sobrepasa el hecho de los esquemas tradicionales de la redacción y solo basta con tener la provocación para emprender o iniciar este proceso de crear, componer y narrar historias. También permite la formación del escritor, la libertad del trabajo literario, donde se practican los hábitos de lectura y escritura, se dan elementos que aportan y fortalecen la confianza en las capacidades de la producción de textos. Por otra parte algunas condiciones para desarrollar la escritura creativa es permitir que los escritores tengan diferentes motivaciones, que la puedan practicar periódicamente, que tengan contacto con diferentes tipos de lectura, ideas para escribir, entre otras

3.3.2. Escritura Autobiográfica

La escritura autobiográfica surge de las necesidades reconstruir o construir la existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia aventura. Camarero, 2011.

En el marco de la enseñanza de la escritura, existen diversos géneros, cada uno de ellos con características particulares, las cuales potencian en el escritor diferentes aspectos de su formación en torno a la lengua. Dentro de estos géneros se encuentra el narrativo y dentro de él, la escritura de

autobiografías, las cuales se caracterizan por ser relatos en prosa que se hacen sobre la vida de quien escribe:

La auténtica autobiografía implica la reconstrucción del movimiento de una vida, de una parte de ella, en las circunstancias reales en que vivió. Su centro de interés es el yo, no el mundo exterior, aunque necesariamente el mundo exterior debe aparecer, de forma que el intercambio producido con su entorno, la personalidad encuentre su forma peculiar (Álvarez, 1988).

Al respecto, Philippe Lejeune (1973. pg. 14), quien es uno de los principales investigadores sobre el género autobiográfico, fortalece dicha definición y plantea que la autobiografía es un: “Relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad”. De esta manera, al escribir una autobiografía, el escritor ha de situarse en el papel de narrador directo de su experiencia y de su realidad.

La autobiografía, en concreto con el proceso de construcción del sujeto que tiene lugar en la escritura autobiográfica, “el discurso autobiográfico no es una re-creación, y por tanto no solamente un producto, sino en todo un caso una creación discursiva y en consecuencia una producción” (Pozuelo, 2005. pg. 39)

La autobiografía puede ser considerada como una práctica de escritura por la cual el sujeto creador, el autor, queda vinculado directamente a su obra y al protagonista de ésta. El escritor autobiográfico es reflexivo de su propia existencia y también es un crítico de la vida transcurrida. En la misma obra autobiográfica, se identifican tres instancias de la misma obra: autor, narrador y personaje.

El que cuenta su historia usa un género de texto particular, la autobiografía, ese “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, cuando pone el énfasis en su vida individual, en particular en la historia de su personalidad” (Lejeune, 1973. pg. 14). Tiene algunas características. (i) Su principio de totalidad es la vida de su autor. (ii) Implica una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista. (iii) Conduce a un desdoblamiento identitario “Por el juego del pasado reconstruido y del presente que estructura” (Baudouin, 2010, pg. 130). El autobiógrafo configura diversos sujetos antiguos, que lo representan. Trabaja una experiencia que

no se confunde con su tiempo presente. Frente al flujo biográfico, debe escoger, clasificar, evaluar. Tiene que introducir un principio organizador y elaborar una postura enunciativa que siempre produce puntos de vista.

El trabajo autobiográfico también requiere una periodización (Lejeune, 1991). Hay que segmentar su trayecto de vida en unidades temporales de varios años que constituirán los períodos sucesivos del relato. Dentro de cada período hay que seleccionar episodios significativos respecto a lo que somos hoy y lo que queremos decir. El relato autobiográfico privilegia el cambio. Esto es una característica semiótica. Es importante para determinar lo que se puede conocer de la formación a partir de relatos de vida. "El cambio está a principios del relato antes de estar a principios de la existencia" (Baudouin, 2010. pg. 162).

La escritura autobiográfica "surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia vida aventura. De algún modo el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida" (Camarero, 2011. pg. 15)

También se menciona que Lejeune (1991) ha desarrollado de manera profunda el concepto de "pacto autobiográfico", en el cual sobresale la relación que se da entre quién escribe la autobiografía y quién la lee, allí se resalta la finalidad de la escritura, que tiene que ver con comunicar al otro y las implicaciones que ello supone, como el hecho de ser honesto y veraz, de darse a entender, de utilizar el lenguaje de forma adecuada, entre otros aspectos que están implícitos en la escritura de éste tipo de texto: "El pacto autobiográfico es una forma de contrato entre autor y lector, en el que el autobiógrafo se compromete explícitamente, no a una exactitud histórica imposible, sino al esfuerzo sincero por vérselas con su vida y por entenderla" (Lejeune, 1991, pg. 12). Los niños al comprender realmente el rol de escritor perciben que lo escrito será leído por alguien más, lo cual genera cambios importantes en la producción de textos; lo que para ellos antes era una actividad compleja, se convierte en un arte literario propio, que los encamina hacia la modificación de su concepción de escritura y, por ende, a la transformación de sus escritos.

La escritura autobiográfica presupone el proceso de construcción social, cultural de la memoria autobiográfica. La producción de conocimiento con el recurso a las lecturas de vida no puede alejarse de esta constatación. Hacer investigación con el recorrido a las historias de vida

impone tener presentes los filtros culturales y sociales que han moldeado la construcción de la memoria. El conocimiento producido será siempre, por esta razón, un conocimiento mediático y, en este sentido, las Historias de vida producen un conocimiento que, usando la terminología kantiana, puede ser catalogado como fenómeno. Una investigación que recurre a Historias de Vida implica la producción de un conocimiento que tiene que ser encuadrado por el supuesto de la inaccesibilidad a los materiales almacenados en el estado puro. Sin embargo, no puede deducirse que el conocimiento producido no tiene valor investigativo. A pesar de ser un conocimiento que se desarrolla dentro de límites, hay que subrayar que es el conocimiento posible. La integración de esta limitación en los supuestos de la inversión a realizar constituye una exigencia de la transparencia que debe afectar a todo el proceso de investigación.

Entender que escribir autobiografías tiene la intención de que otros lo lean, supone que el escritor se manifieste no sólo por el hecho de escribir, sino porque escribe sobre su vida y los lectores lo conocen en su estilo de escritura, y de él como persona: En esta práctica se relaciona la palabra escrita con la palabra leída; por eso, la misión del lector es comprender y reconocer lo que el escritor quiere transmitir. Así, cuando se es sujeto de lenguaje, se es sujeto de comunicación y, de esta manera, sujeto moral, sujeto de derecho, participante activo del universo lingüístico–simbólico que a todos nos configura. (Ruiz y Prada, 2015, pg. 24). Así, la escritura de autobiografías permite a los niños reconocerse a sí mismos ya que han de indagar y recordar su propia historia; pero, además de ello los fortalece como escritores, los lleva a ponerse en el plano de escribir con la finalidad de darse a conocer a otros.

Además de ello, permite que quien escribe estimule su producción creativa y fortalezca la capacidad de comunicación por medio de la complejidad que abarca el escribir: El acto de escribir una autobiografía es una estrategia que el ser humano desarrolla para hacer que su vida trascienda. La autobiografía como arte literario, es la forma que toma nuestra vida en la cual el pasado ocupa el presente, gobierna el presente, pero en realidad todo poder genuino reside en el momento de la creatividad (Álvarez, 1988).

Un relato autobiográfico como una narración en el cual “se centra en un episodio cualquier de la experiencia vivida de una persona que narra o cuenta sus vivencias, describiendo el contexto en el que ocurrieron, exteriorizando su significado” (Duero, 2006, pg. 10). Mientras que la

autobiografía se fundamenta en la vida en general de una persona, los relatos se centran en episodios específicos que hacen parte de la vida de alguien y de su autobiografía.

El relato autobiográfico es un texto donde el escritor habla de su pasado y lo que recuerda de él. Este ejercicio no pretende reconstruir episodios tal cual como fueron vividos, sino que, genera un producto de carácter textual, cuyo sentido se configura según el momento y las circunstancias en que se produce.

Los relatos de experiencia ha sido una manera acertada de acercarse a los niños y niñas para conocer su representación del mundo y las interacciones que tienen con el contexto, pues el relato se encuentra en estrecha relación con la comprensión y el aprendizaje de la realidad humana.

3.4. Referentes de calidad. Ministerio de Educación Nacional

En Colombia, desde el Ministerio de Educación Nacional-MEN se tienen diferentes referentes de calidad que sustentan la importancia de desarrollar la producción escritural en los estudiantes; por lo tanto, se mencionan los más precisos respecto a este tema:

3.4.1 Lineamientos curriculares

Respecto a la concepción de escribir, “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir un mundo” (Lineamientos curriculares 1998, pg. 49).

En cuanto al desarrollo de competencias escriturales se hace referencia a “Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos”. (1998, p.51).

3.4.2 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Por eso dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, (Estándares Básicos de Competencias-EBC, 2006, p. 20-21)

Para los Grados Cuarto y Quinto de Primaria se tienen en cuenta los siguientes Estándares Básicos de Competencias del lenguaje: está la producción textual, y como enunciado identificador, produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Y por último se muestran los subprocesos básicos que se manifiestan en el estándar, para lo cual: elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto, diseño un plan para elaborar un texto informativo, produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos y reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. (Estándares Básicos de Competencias, 2006, p 34)

3.4.3 Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un Grado y un Área particular. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de Grados. (DBA Lenguaje, 2015, pg. 6).

La estructura para la enunciación de los DBA está compuesta por los siguientes elementos centrales: El enunciado: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. Las evidencias de aprendizaje: Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales. Y como ejemplo se tiene: Al empezar un proceso de escritura enmarcado en una situación comunicativa específica, se hace varias preguntas. (DBA Lenguaje, 2015. p.27)

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque, paradigma y tipo de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que describe una situación de la realidad, a partir de las observaciones que realiza la docente, teniendo en cuenta la interacción con la población de estudio, basados en las indagaciones de las situaciones sociales que allí suceden. Se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. También permite que “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. Sampieri (2006 p. 7)

En este proyecto de investigación se hace un análisis de la situación real que viven los estudiantes de cuarto grado en cuanto al aprendizaje y fortalecimiento de la escritura. A través de los ejercicios de escritura autobiográfica, esta investigación busca comprender y profundizar estos fenómenos desde la perspectiva y las producciones hechas por los niños, esto en su propio ambiente, es decir en el contexto escolar cotidiano; el cambio que permite hacer una indagación, se produce en las estrategias que animan la escritura.

La investigación cualitativa, “es también caracterizada por ser flexible, permitir la comprensión de fenómenos socioeducativos, transformar escenarios pedagógicos y promover el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sadin, 2003). La perspectiva del paradigma cualitativo “produce datos descriptivos a partir de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor, 1992 pg. 20), que al ser analizados generan reflexiones conducentes al planteamiento de alternativas de solución ante diferentes problemáticas a partir de sus propias experiencias. Lo que lo hace pertinente de acuerdo con el objetivo de este proyecto, es decir la situación problemática establecida en un inicio, motiva una transformación en las prácticas educativas, de tal forma la autobiografía se convierte en una estrategia que sale de lo cotidiano y hace experiencia de si, pues tiene que ver con el sujeto y su propia vida. Para esto fue necesario

estudiar a profundidad las implicaciones de la autobiografía y las posibilidades que ofrece en la escritura.

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma crítico, por tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto, al docente a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. Según Freire y Macedo (1989:157) esta ideología emancipadora, “se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”. La forma de llevar a cabo este proceso, según este autor, es a través de una educación liberadora, que permita a las personas constituirse como sujetos activos de sus propios procesos.

El paradigma crítico pretende comprender y abordar una problemática de la realidad, que tiene que ver con cómo mejorar la producción textual en los niños, el interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. En este paradigma la relación del investigador con el objeto de estudio es permanente. La finalidad es interpretar y percibir las situaciones, motivaciones e intenciones que circundan respecto a la escritura en la escuela.

Este Proyecto es de tipo Investigación Acción que se orienta desde la práctica educativa, según como lo plantea Elliott (1993), la finalidad de esta investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa; sino aportar información que permita orientar la toma de decisiones y los procesos de cambio. En realidad, el objetivo principal de la Investigación Acción consiste en mejorar las prácticas en vez de generar conocimientos.

De tal forma, el proyecto, se enmarca en un proceso metodológico Investigación-acción, pues le caracteriza la pretensión de propiciar cambios sociales y educativos a partir de la transformación de la realidad, buscando a su vez que las personas comprendan y hagan experiencia de su papel en ese proceso de transformación; de otra parte la IA se considera según Elliott (2005) como una forma de desarrollo profesional, es decir, se constituye en una experiencia de reflexión y construcción personal del investigador.

La investigación acción ha transitado por diferentes momentos y se ha destacado, como una manera adecuada de estudiar y producir novedades educativas. De acuerdo con Suárez (2002); “Su origen se sitúa en trabajos llevados a cabo por el psicólogo Kurt Lewin en la década de los 40, donde la intención era resolver problemas prácticos y urgentes, por lo tanto, los investigadores asumen el papel de agentes de cambio, en acción directa con las personas que participaban en la intervención. Las características de la Investigación acción son el conocimiento, la intervención, la mejora, la colaboración”.

El nivel de profesor investigador se alcanza cuando hay un cambio profesional del docente; es decir, la búsqueda no se da en los resultados de aprendizaje, sino en la constitución y transformación del maestro que desde una mirada teórica, que revisa la práctica y comunica los principios esenciales de su propuesta, para ser revisada valorada y reformulada, de tal forma que pueda ser traducida nuevamente en el aula; (investigación acción); por lo tanto se convierte en un investigador de su propia experiencia educativa. (Stenhouse, 1997).

Elliott, invita a transitar el movimiento de la investigación-acción para transformar la cultura profesional de los maestros en el aula y para reconfigurar a profesoras y profesores como investigadores profesionales que reflexionan sobre sus propias prácticas. (Elliott, 2005).

De otra parte, considera vital la posición del maestro como un profesional autónomo que investiga y reflexiona sobre su propia práctica, puesto que es parte fundamental en el intercambio educativo “El profesor no puede ser concebido como un simple técnico que aplica rutinas preestablecidas a problemas estandarizados como el mejor modo de orientar racionalmente su práctica” (Elliot, 1993, p. 16), la gravedad de esta situación radica en la distorsión del valor educativo, reduciéndose al cumplimiento mecánico de logros, debilitando el proceso creativo y formando en la homogeneidad sin sentido. Por lo tanto, la actividad educativa y la intervención docente es un proceso de investigación, que permite movilizar, y redefinir constantemente los modos de intercambio y construcción individual y colectiva. La búsqueda es infinita, puesto que son cimientos que alimentan la inquietud y la necesidad de saber promoviendo la interpretación, la reflexión, el análisis y por ende la comprensión de la práctica.

Por lo tanto, se permite indagar la incidencia de los ejercicios autobiográficos en la producción escritural de los niños y propone la transformación de las prácticas pedagógicas, es decir,

busca especificar y analizar las propiedades, características y los procesos de la escritura autobiográfica. Por ello se propone que la mejora de la práctica supone tener en cuenta los resultados y los procesos, por ello, no se puede considerar estos dos aspectos por separado. Una condición necesaria de la Investigación Acción es que los docentes sientan la necesidad del cambio o de innovar en sus prácticas educativas, pero también es importante realizar el proceso de cambio y obtener los resultados.

Se selecciona la investigación acción porque incide y transforma las prácticas educativas que en este caso hacen parte del problema, por lo tanto este tipo de experiencia y sus resultados producen giros y transformaciones para animar cambios en la relación pedagógica y en la producción escritural, el otro valor que adquiere importancia es la reflexión constante a nivel personal por parte del maestro investigador, quien conoce la problemática, diseña e implementa acciones propicias para mejorar la situación establecida, es decir es un agente de cambio que a través de la experiencia se transforma así mismo.

4.2. Muestra y contexto

4.2.1 Muestra

La población objeto de la investigación estuvo constituida por 40 estudiantes del Grado Cuarto que pertenecen a la Institución Educativa Departamental Bolívar, sede Unidad Educativa Básica Primaria Municipio de Ubaté. Por lo tanto la producción escrita inicial se aplicó a 40 estudiantes del Grado Cuarto de Primaria, pero por ser un número bastante grande para el análisis de los resultados, se determinó elegir una muestra cualitativa no probabilística, es decir, esta selección se enfocó en los estudiantes de bajos desempeños en la producción escritural, por lo tanto se eligieron 20 estudiantes y los criterios para esta selección fue elegir a los niños y niñas que tuvieran mayor dificultad en sus escritos con base en el análisis del diagnóstico preliminar. Sampieri (2006) afirma que:

La única ventaja de una muestra no probabilística –desde la visión cualitativa- es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con

ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema (p. 190)

4.2.2 Contexto

Esta institución se encuentra en el municipio de Ubaté en el departamento de Cundinamarca. Es la capital de la Provincia de Ubaté y queda ubicado en la entrada al valle de Ubaté. Su nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" en honor a su fundador. Ubaté queda a 95 km de Bogotá y a 50 km de Chiquinquirá. Es conocido como la “Capital Lechera de Colombia” su primer factor económico se basa en desarrollo de la ganadería (en especial vacuna), la agricultura, se cultivan productos de clima frío como la papa y el maíz, también en la explotación del carbón y en el cultivo de flores.

La Institución Educativa Institución Educativa Departamental Bolívar, es un establecimiento de carácter público, que cumplió 100 años de labores académicas, cuenta con 4 sedes: La Sede Pequeñas Personitas que trabaja con niños de edad preescolar, la Sede rural Centro de Llano que tiene los niveles de preescolar y toda básica primaria, la sede central que tiene la básica secundaria, media académica, media técnica, educación para adultos en jornada sabatina y nocturna y por último la Sede Unidad Educativa Básica Primaria que trabaja con niños de primero a quinto primaria.

En la sede Unidad Educativa Básica Primaria se desarrolla la propuesta de investigación “Escritura autobiográfica en la escuela”, sus instalaciones están ubicadas en el casco urbano del municipio, su población se encuentra en los estratos 1 y 2 que corresponde a personas con bajos recursos socioeconómicos, cuyas familias están constituidas en su mayoría por madres o padres cabeza de familia, niños que viven con sus abuelas, con sus tías, que presentan bajos niveles de escolaridad y se desempeñan básicamente de la minería de extracción de carbón, agricultura, ganadería, procesamiento de productos lácteos y cultivos de flores.

4.3. Proceso metodológico

El procedimiento de la investigación se organizó por fases en espiral, no lineales o continuos, más bien cíclicos, que se repiten, pero que son caracterizados por la reflexión permanente, estos se asumieron desde el enfoque cualitativo de investigación acción en la escuela propuesto por el modelo de espiral modificado por Elliot (2005). Se considera cíclico porque en la medida que se desarrolla cada fase se hace una reflexión al hecho investigativo, y de acuerdo con este análisis se puede volver a la fase con una actitud de renovación o transformación. Un ejemplo es cuando se desarrollan las etapas de producción escritural (planeación, redacción y edición) se requiere de manera cíclica revisar, corregir y editar, cuantas veces sea necesario.

La selección de las técnicas e instrumentos de recolección de información se fundamentaron en Hernández, Fernández y Baptista (2006). Y con base en el tema y la finalidad del proyecto de investigación se determinaron utilizar en cada fase de la investigación. Por lo tanto, el proceso se organizó en fases así:

4.3.1 Fase de exploración

En esta etapa, se definió el tema de investigación y se hizo una documentación teórica. Permitió el surgimiento de la idea inicial, originó: la contextualización, el planteamiento del problema y la construcción de la pregunta de investigación; para esto, se hizo un reconocimiento del estado escritural de los niños y de acciones cotidianas en la escuela.

Se tomaron bases teóricas que fundamentaron el trabajo de investigación cuyo centro era la escritura autobiográfica en la escuela, por lo tanto, este cuestionamiento inspiró acciones educativas a través de la escritura autobiográfica, por consiguiente, los cimientos teóricos fueron reflexiones sobre la escritura, concepción cognoscitiva de la escritura, escritura creativa y escritura autobiográfica; lo que amplió la experiencia investigativa.

Elaboración de instrumentos: encuestas a estudiantes y a docentes para determinar las percepciones y actuaciones, en el desarrollo de la escritura en la escuela, y el diseño de una rúbrica para evaluar los textos autobiográficos de los estudiantes desde el soporte teórico de la propuesta de

investigación y cuyo propósito fue una valoración más específica de cada categoría de la escritura desarrollada y además un texto de escritura inicial de los estudiantes.

Encuesta es un instrumento que consiste en un grupo de preguntas que tienen que ver con una temática específica. Esta herramienta hizo parte de la primera fase de reconocimiento escritural, con el objetivo de argumentar con validez la situación problemática.

4.3.1.1. Encuesta a estudiantes

La encuesta se realizó con ocho preguntas que permitieron enfocar el tema que se quería conocer (Anexo A), dirigida a los 40 estudiantes del Grado Cuarto con el fin de determinar la percepción que ellos tienen respecto a la escritura (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Análisis de la encuesta dirigida a estudiantes

PREGUNTAS	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES							
	1.- ¿Te gusta escribir?	2. ¿Cuándo estas en casa escribes cosas que no son para el colegio?	3. ¿Comprendes lo que escribes?	4.- Para ti es mejor escribir sobre:	5. ¿Consideras que cuando escribes o inventas un texto, escribes bien?	6. ¿Cuándo escribes o inventas algún texto o historia, te parece?	7. ¿Cuándo escribes o inventas algún texto, te parece?	8. ¿Qué es lo más difícil de escribir?
VALORACIÓN	88% SI 12% NO	18% SI 82% NO	85 % SI 15% NO	56% Un tema que te da la profesora 9% Escribir historias de o que te sucede en tu vida 35% Un tema que puedas inventar	53% SI 15% NO 32% regular	82% Divertido 18% Aburrido	68% Fácil 32% Difícil	29% Letra bonita 24% Ortografía 6% No saber las letras 24% Encontrar ideas 12% Textos largos 5% Ser creativo

Elaboración propia

La encuesta a los estudiantes permitió determinar que a los niños les agrada escribir, pero solamente escriben lo que los docentes siguieren en las clases, por lo tanto, no hay escritura autónoma, ni libre. Tienen la concepción que escribir es tener letra bonita, tener buena ortografía y realizar textos largos, les hace falta asimilar que es más importante ser creativo, ser espontáneo y tener variedad de ideas para realizar producciones escriturales.

4.3.1.2. Encuesta a docentes

A partir de la comprensión que el aprendizaje de la lectura y escritura en un ejercicio de corresponsabilidad, (Anexo C). Se hizo necesario indagar con 5 preguntas, que permitiera determinar las percepciones y las prácticas educativas efectuadas respecto a la lectura y producción escrita de los profesores de Grado Cuarto de la Institución Educativa. Estas encuestas se estructuraron con preguntas cerradas, que contienen categorías u opciones de respuesta previamente delimitadas (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Análisis de la encuesta dirigida a docentes

PREGUNTAS	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES				
	1.- ¿La escritura de sus estudiantes, es un aspecto importante en sus clases?	2. En cuanto a la producción de textos, cree que sus estudiantes son: Muy Buenos, Buenos, Regulares.	3.- Cuando usted evalúa los textos a sus estudiantes ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta para valorar estos textos?	4.- ¿Por qué y para que considera importante estimular la producción escrita en sus estudiantes?	5.- ¿Cómo estimula la escritura en sus estudiantes?
VALORACIÓN	<p>100% de los docentes respondieron SI</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Permite evidenciar en los niños aspectos como:</p> <p>33% Ortografía</p> <p>33% Redacción</p> <p>34% Letra</p>	<p>0% Muy Buenos</p> <p>33% Buenos</p> <p>67% Regulares</p>	<p>33 % Buena letra</p> <p>0% ortografía</p> <p>0% Signos de puntuación.</p> <p>0% Redacción</p> <p>67% Todas las anteriores</p>	<p>Surgieron tres elementos importantes:</p> <p>33% Orden en los cuadernos</p> <p>34% Fluidez verbal</p> <p>33% Desarrollo de la creatividad</p>	<p>34% Completando historias</p> <p>33% Descripción de imágenes</p> <p>33% Correspondencia</p>

Elaboración propia

De esta encuesta se puede destacar que: La percepción de los docentes en cuanto al desarrollo de la producción escrita en la institución, determinaron que ven muy importante el desarrollo de la escritura, que lo más importante es que los escritos de los niños tengan buen letra, buena ortografía y que la letra sea clara, es decir los docentes se fijan más en aspectos de forma que de fondo, es posible que los elementos de forma al transcurrir la práctica de escritos vaya mejorando, pero los aspectos de fondo se deben trabajar con mayor dedicación para que los escritos de los niños tengan estructura, coherencia y cohesión a la hora de realizarlos.

Los docentes dicen que los escritos de los niños en su gran mayoría son muy regulares y que la evaluación se centra en mirar la letra, la ortografía y la legibilidad. Ellos desarrollan la habilidad escritural para tener orden en los cuadernos, para mejorar la fluidez verbal y para desarrollar la creatividad, es recomendable que la intención de la escritura sea desarrollar el potencial de esta importante habilidad, promover nuevos escritores, obtener escritos de los niños con calidad y lo más importante permitir que los niños gusten y disfruten escribir; pero no es posible dejarse llevar por solamente tener en “orden los cuadernos”, estos elementos no son fundamentales si se quiere potenciar la producción escritural en los estudiantes. Por otra parte, los docentes utilizan estrategias que permiten la producción de textos completar historias, describir personas, objetos, lugares, y realizar correspondencia, estas actividades apoyar esta tarea, pero se deben buscar más alternativas que permitan realmente favorecer la producción textual de manera motivadora, libre y que los niños disfruten y gusten de realizarla.

4.3.1.3. Rúbrica para evaluar los textos autobiográficos

La rúbrica o matriz de evaluación permite al investigador ubicar las principales categorías o criterios del Trabajo de Grado con el fin de concretar el desempeño de los estudiantes con una valoración cuantitativa de los procesos escriturales de los estudiantes del Grado Cuarto. Las categorías seleccionadas fueron: los Procesos de producción textual: planeación, redacción, edición, legibilidad de los trazos y escritura correcta de las palabras, también los componentes del buen escribir: La superestructura textual, la coherencia, la cohesión. Y por último la categoría de Escritura autobiográfica: el Auto-reconocimiento, Relato autobiográfico y Cronología de hechos. Para cumplir con las exigencias escolares en cuanto a calificación numérica de los procesos. Esta rúbrica para evaluar los textos autobiográficos, incluyó unos indicadores y se adjudicaron unos valores para evaluar el desempeño así: bajo (0-1,9), medio (2, 3, 9) y alto (4, 5). Esta rúbrica fue muy significativa para la evaluación de todos los textos de producción autobiográfica (Anexo G).

4.3.1.4. Experiencia de exploración en cuanto a producciones textuales iniciales de los niños y de las niñas

Las producciones textuales de los niños y de las niñas se convierte en el principal insumo del trabajo investigativo, inicialmente cada estudiante escribió un texto sobre un tema definido y con

este texto se identificó el estado inicial de los estudiantes en cuanto a las producciones escriturales, esta producción textual inicial se realizó el día 22 de febrero de 2019 (Ver imagen 2.)

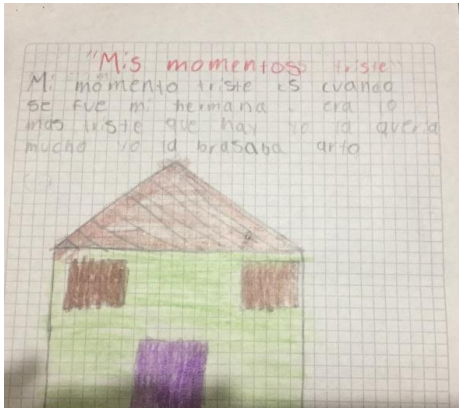


Imagen No. 1. Producción escritural inicial
Mis momentos alegres

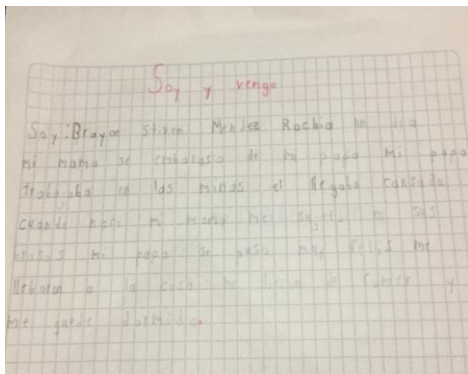


Imagen No.2. Producción escritural inicial
Soy y vengo.


Con las producciones escriturales iniciales de los estudiantes se pudo establecer que los niños del Grado Cuarto presentaron el siguiente estado; sus textos son muy pobres en variedad de ideas, realizaron textos muy cortos, no evidenciaron las etapas de producción textual (planeación, redacción y revisión), repiten varias palabras en un párrafo, no separan de manera correcta las palabras, escriben con errores de ortografía y en otros casos presentan letra ilegible.

Además, en los textos no hay un orden en la historia ni en las ideas, redundan mucho los conectores para enlazar las oraciones. Y como se trata de un texto autobiográfico, los estudiantes no tienen definido que estos escritos se redactan en primera persona como autores de su propia historia de vida. En síntesis, los resultados encontrados en esta etapa llamada fase de reconocimiento escritural, dejó entrever los mismos problemas vislumbrados en los textos iniciales de los niños. Sin embargo, es a partir de allí es que se justifica, se podrá planear y será el punto de partida para la fase de diseño y planeación de las acciones.

4.3.2. Diseño y planeación de las acciones

Esta fase, correspondió al ejercicio de pensar cómo ejecutar la propuesta de producción escritural autobiográfica en los estudiantes como estrategia innovadora para cumplir el objetivo de la investigación. Por lo tanto, se planearon 15 talleres de escritura autobiográfica que se estructuraron de la siguiente manera: Encabezado, con el nombre de institución y de la sede, número y título del taller, fecha, duración y participantes, luego se determinaron los objetivos, la metodología, en ella se desarrollaba la reflexión que consistía en la motivación o reconocimiento de saberes previos, la interacción que correspondía a la enseñanza explícita del docente, la construcción del conocimiento que era la creación de productos o aplicación del aprendizaje y la evaluación que se determinaba por ¿qué se logró?, ¿se alcanzaron los objetivos? y permitía una reflexión docente sobre su planeación. Y al final se mencionaban los recursos utilizados en cada taller, El desarrollo de cada taller duraba 3 horas aproximadamente y se hacía una sesión cada 15 días. En general la implementación tuvo una duración alrededor de 10 meses entre los meses de febrero a noviembre del año 2019.

Imagen No. 3. Estructura del taller de escritura autobiográfica

Institución Educativa			
NOMBRE DEL TALLER			
FECHA:	DURACIÓN:	Participantes:	
OBJETIVO:			
METODOLOGÍA:			
✓ REFLEXIÓN			
✓ INTERACCIÓN			
✓ CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:			
✓ EVALUACIÓN			
RECURSOS:			

Se realizó una reunión con los padres de familia el día 12 de marzo de 2019, se les motivó e informó sobre la aplicación de las actividades a los niños y niñas, se les recomendó la colaboración que ellos debían tener con sus hijos para recolectar la información, las fotos, las imágenes, datos e información que los hijos desconocían, además se firmó el consentimiento informado (Anexo H), donde los padres de familia autorizan a los estudiantes del Grado 403 para participar del Proyecto de Grado titulado “Escritura autobiográfica en la escuela”.

4.3.3 Fase de acción

Correspondió a la implementación de la experiencia, en esta fase se realizaron las intervenciones pedagógicas en cuanto a la escritura autobiográfica.

Después de la reunión con los padres de familia, se realizó una charla con los niños y las niñas del Grado 403, el día 19 de marzo de 2019, se les informó que iban a participar en el desarrollo de unos talleres de escritura autobiográfica, por lo tanto se les motivó para que participaran activamente en el desarrollo de la propuesta pedagógica de este proyecto de investigación, también se les presentó libros autobiográficos de varios autores y personajes reconocidos a nivel nacional, además se les mencionó que ellos iban a realizar varios escritos de su propia vida y que al final del proceso se construiría un libro con esas producciones escritas. Los niños y las niñas se mostraron muy contentos y entusiasmados con la participación en los talleres de escritura.

Posteriormente se dio inicio al desarrollo de los 15 talleres de escritura autobiográfica, (Anexo I), donde cada estudiante redactó un texto por cada actividad con el fin de hacer un compendio. Para cada taller se utilizó un detonador de escritura, es decir un tema de impacto en los estudiantes, orientado por preguntas, que además estimula la creatividad, promueve el desarrollo de las habilidades y la apropiación de herramientas en los escritores, al mismo tiempo son recursos del entorno que propiciaron el inicio de la producción escritural. El escrito autobiográfico de los niños y las niñas brindó una buena posibilidad para que los estudiantes valoraran y se apropiaran de su vida transcurrida, en relación con un detonador o temática en la que podían explorar y expresar sus intereses, rescatar el sentido de sus sentimientos, emociones, comportamientos y pensamientos.

Con estos textos se pretendió evidenciar el progreso escritural y al final cada niño y niña compiló y armó su propio libro autobiográfico. Después de cada acción o cada intervención pedagógica había una revisión de las experiencias para hacer cíclica la investigación acción.

4.3.4 Fase de análisis de los talleres

Correspondió a la presentación de los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en relación con el objetivo que se refería a fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté, es decir, analizar y cuestionar la propuesta pedagógica con miras a dar respuesta o solución a la dificultad identificada sobre el bajo nivel de desempeño en las producciones escritas de los estudiantes del Grado 403 (Ver Anexo J).



Imagen No. 4. Motivación a los estudiantes del Trabajo de Grado. Escritura autobiográfica en la escuela



Imagen No. 5. Socialización a los estudiantes del Trabajo de Grado. Escritura autobiográfica en la escuela

Para poder valorar estos talleres se aplicaron las rúbricas de evaluación y se condensaron en una tabla de Excel a partir de la cual se pudieron sacar promedios y gráficas, que permitieron tener información más precisa. Ver Anexo G. Por último, los estudiantes compilaron sus escritos en un libro o álbum que sirve como evidencia del trabajo realizado en el proyecto.

Para el desarrollo de toda la propuesta investigativa se trabajó y aplicó a los 40 estudiantes, pero por ser un número bastante grande para el análisis de los resultados, se determinó elegir una muestra cualitativa no probabilística, esta selección pretendió enfocarse en los estudiantes de bajos desempeños en la producción escritural, por lo tanto se eligieron 20 estudiantes y los criterios para esta selección fue elegir a los niños y niñas que tuvieran mayor dificultad en sus escritos con base en el análisis del diagnóstico preliminar.



Imagen No. 6. Aplicación de los talleres de escritura autobiográfica

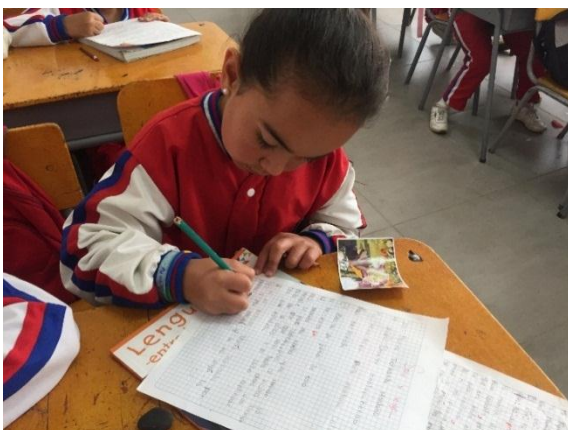


Imagen No. 7. Desarrollo de los talleres de escritura autobiográfica.

Las producciones textuales de los niños y de las niñas se convirtió en el principal insumo del trabajo investigativo, los textos que se evaluaron fueron el texto inicial, y los textos número 1, 5, 10 y 15, con el fin de tener una muestra significativa del proceso, se tuvo en cuenta la rúbrica diseñada para evaluar los textos autobiográficos según las categorías que se tienen: el proceso de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica; cada categoría tiene un subproceso o criterio de evaluación que orienta mejor cada categoría. Se precisan unos indicadores y también se tienen unos valores para cada nivel que evalúa el desempeño así: bajo (0-1,9), medio (2, 3,9) y alto (4, 5), luego se condensaron los resultados en una hoja de Excel y con estos textos se pudo evidenciar lo siguiente (Ver Tablas 3 y 4).

Tabla 3. Compilado de la evaluación de textos autobiográficos 1

No	NOMBRE	TEXTO INICIAL										1. SOY Y VENGO									
		PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL				COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR			AUTOBIOGRAFIA			PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL				COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR			AUTOBIOGRAFIA		
		PLANEACIÓN	REDACCIÓN	REVISIÓN	LETRA/ORTO	SUPERESTRUC	COHERENCIA	COHESION	AUTO-RECONO	RELATO AUTO	CRONOLOGIA	PLANEACIÓN	REDACCIÓN	REVISIÓN	LETRA/ORTO	SUPERESTRUC	COHERENCIA	COHESION	AUTO-RECONO	RELATO AUTO	CRONOLOGIA
1	CACERES WILMER	1,5	2,5	2,5	2,8	2,5	2,3	2,3	1,9	1,5	1,5	4	3,7	3,7	3,9	3,8	3,8	3,7	3,8	3,9	3,9
2	CAMACHO FERNANDO	1,9	2,4	2,8	2,7	2,4	2,2	2,2	1,5	1,3	1,2	4,1	3,7	3,6	3,4	3,5	3,6	3,4	3,8	3,9	3,8
3	CAÑON ANDRES	1,5	2,5	3	2,8	2,3	2,3	2,2	1,4	1,4	1,4	4	3,7	3,7	3,6	3,7	3,7	3,4	3,6	3,9	3,9
4	CARBAJAL YANETH	1,7	2,4	3	2,7	2,4	2,2	2,3	1,3	1,2	1,3	4	3,7	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,7	3,8	3,6
5	DURAN STEVEN	1,5	2,4	2,5	2,6	2,3	2,1	2	1,5	1,3	1,4	4	3,7	3,6	3,7	3,5	3,6	3,4	3,8	3,8	3,6
6	FRESNEDA DAVID	1,4	2,2	2,2	2,5	2,2	2,2	2	1,6	1,4	1,4	4	3,7	3,6	3,6	3,4	3,6	3,4	3,6	3,9	3,7
7	GOMEZ YULIANA	1,7	2,5	2,8	2,8	2,5	2,3	2,3	1,9	1,5	1,5	4,1	3,9	3,9	3,9	3,8	3,8	3,7	3,8	3,9	3,9
8	HERNANDEZ ANDREY	1,5	2,3	2,5	2,7	2,4	2,2	2,2	1,7	1,5	1,5	4	3,8	3,7	3,7	3,5	3,8	3,6	3,8	3,8	3,8
9	MOLINA ESTIVEN	1,7	2,4	2,7	2,4	2,3	2,2	2	1,5	1,3	1,4	4	3,7	3,8	3,7	3,6	3,6	3,5	3,7	3,8	3,7
10	MONTAÑO NICOLÁS	1,5	2,2	2,5	2	2	2	2	1,3	1,2	1,2	4	3,6	3,6	3,6	3,5	3,5	3,4	3,6	3,7	3,6
11	MUÑOZ FERNANDA	1,8	2,5	2,8	2,5	2,4	2,2	2,1	1,7	1,4	1,4	4	3,6	3,7	3,6	3,4	3,5	3,4	3,6	3,7	3,9
12	NARVAEZ ALEX	1,7	2,5	2,8	2,6	2,5	2,3	2,2	1,8	1,3	1,5	4	3,7	3,7	3,7	3,6	3,8	3,6	3,7	3,7	3,6
13	NIÑO GABRIELA	1,8	2,4	3	2,8	2,5	2,3	2,3	1,8	1,4	1,4	4	3,7	3,8	3,9	3,8	3,8	3,7	3,8	3,8	3,9
14	OVELENCIO NAYIBE	1,7	2,3	2,7	2,8	2,4	2,2	2	1,7	1,3	1,3	4	3,7	3,8	3,9	3,8	3,8	3,7	3,7	3,8	3,9
15	PEÑA IVAN	1,5	2,4	2,8	2,7	2,3	2,3	2,1	1,7	1,3	1,3	4	3,8	3,7	3,7	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7	3,6
16	PIÑERO ROXAM	1,4	2,2	2,5	2,4	2,2	2	2	1,3	1,3	1,2	4,1	3,8	3,6	3,6	3,5	3,5	3,7	3,5	3,6	3,6
17	RINCON SANTIAGO	1,3	2,2	2,8	2,7	2,2	2,1	2,1	1,3	1,3	1,2	4	3,7	3,6	3,6	3,5	3,5	3,4	3,6	3,7	3,7
18	RIVERA NAYERLY	1,4	2,4	3	2,8	2,5	2,3	2	1,7	1,4	1,4	4	3,8	3,8	3,9	3,8	3,8	3,7	3,7	3,8	3,9
19	TIJO DAYANA	1,7	2,3	2,8	2,7	2,3	2,2	2,2	1,5	1,3	1,3	4,1	3,7	3,6	3,6	3,6	3,4	3,4	3,6	3,7	3,6
20	VALBUENA SANTIAGO	1,6	2,5	2,7	2,6	2,4	2,2	2,2	1,8	1,4	1,5	4,1	3,9	3,7	3,9	3,8	3,8	3,6	3,7	3,8	3,9

Tabla 4. Compilado de la evaluación de textos autobiográficos 2

N°	5.-MOMENTOS ALEGRES										10.- MI ESCUELA HERMOSA										10.- MI HERMOSO PAÍS									
	PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL				COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR			AUTOBIOGRAFIA			PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL				COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR			AUTOBIOGRAFIA			PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL				COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR			AUTOBIOGRAFIA		
	PLANEACIÓN	REDACCIÓN	REVISIÓN	LETRA/ORTO	SUPERESTRUC	COHERENCIA	COHESIÓN	AUTO-REC-ONO	RELATO AUTO	CRONOLOGÍA	PLANEACIÓN	REDACCIÓN	REVISIÓN	LETRA/ORTO	SUPERESTRUC	COHERENCIA	COHESIÓN	AUTO-REC-ONO	RELATO AUTO	CRONOLOGÍA	PLANEACIÓN	REDACCIÓN	REVISIÓN	LETRA/ORTO	SUPERESTRUC	COHERENCIA	COHESIÓN	AUTO-REC-ONO	RELATO AUTO	CRONOLOGÍA
1	4,2	4,2	4,3	4,4	4,2	4,2	4	4	4	4	4,7	4,6	4,6	4,7	4,6	4,4	4,4	4,6	4,6	4,6	4,8	4,7	4,8	4,8	4,8	4,6	4,6	4,8	4,7	4,7
2	4	4,3	4,3	4,3	4	4	4	4,2	4	4	4,7	4,5	4,6	4,6	4,4	4,4	4,4	4,6	4,5	4,5	4,7	4,5	4,7	4,7	4,4	4,5	4,5	4,6	4,6	4,7
3	4,2	4,1	4,2	4,3	4,2	4	4	4	4	4	4,7	4,4	4,5	4,6	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,4	4,7	4,4	4,6	4,7	4,5	4,5	4,4	4,4	4,5	4,5
4	4,1	4,2	4,2	4,3	4,1	4	4	4	4	4	4,5	4,5	4,6	4,7	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,3	4,6	4,5	4,6	4,7	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,9
5	4,2	4,1	4,2	4,2	4	4	4	4	4	4,1	4,5	4,3	4,3	4,5	4,3	4,2	4,2	4,4	4,3	4,3	4,6	4,3	4,5	4,6	4,4	4,3	4,2	4,4	4,3	4,3
6	4	4	4,3	4,2	4	4	4	4	4	4,1	4,5	4,3	4,4	4,6	4,3	4,3	4,3	4,4	4,4	4,4	4,7	4,4	4,6	4,7	4,4	4,4	4,4	4,4	4,5	4,6
7	4,2	4,2	4,3	4,4	4,2	4,2	4	4,2	4,2	4,2	4,7	4,6	4,7	4,7	4,7	4,5	4,5	4,8	4,6	4,6	4,8	4,7	4,8	4,8	4,8	4,6	4,6	4,8	3,7	4,7
8	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4	4,2	4,6	4,5	4,7	4,7	4,5	4,4	4,4	4,6	4,4	4,4	4,8	4,7	4,8	4,7	4,7	4,6	4,5	4,8	4,7	4,7
9	4,1	4	4,3	4,2	4	4,2	4	4,2	4,2	4,1	4,7	4,6	4,6	4,7	4,6	4,4	4,4	4,6	4,5	4,6	4,8	4,7	4,7	4,7	4,7	4,5	4,5	4,7	4,5	4,6
10	4	4	4,3	4,2	4	4	4	4	4	4	4,6	4,3	4,5	4,5	4,4	4,3	4,3	4,4	4,3	4,3	4,6	4,3	4,5	4,5	4,4	4,3	4,3	4,5	4,3	4,3
11	4,2	4,2	4,3	4,3	4,2	4,2	4,1	4	4	4	4,6	4,5	4,6	4,5	4,6	4,3	4,3	4,5	4,4	4,4	4,8	4,7	4,8	4,8	4,7	4,4	4,4	4,7	4,6	4,6
12	4,2	4,2	4,3	4,3	4,2	4,2	4,2	4,2	4	4,1	4,6	4,5	4,6	4,6	4,6	4,3	4,3	4,5	4,5	4,4	4,7	4,5	4,7	4,7	4,6	4,4	4,4	4,5	4,6	4,4
13	4,2	4,2	4,2	4,4	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,7	4,6	4,6	4,7	4,6	4,4	4,4	4,6	4,5	4,5	4,8	4,7	4,7	4,6	4,6	4,5	4,5	4,6	4,6	4,6
14	4,2	4,2	4,2	4,3	4,2	4,2	4	4,2	4,2	4,1	4,7	4,4	4,6	4,7	4,6	4,4	4,4	4,5	4,5	4,5	4,7	4,5	4,8	4,8	4,4	4,4	4,5	4,6	4,6	4,7
15	4,2	4,2	4,2	4,2	4,1	4	4	4	4	4	4,7	4,5	4,6	4,7	4,6	4,4	4,4	4,5	4,4	4,5	4,7	4,6	4,7	4,8	4,7	4,6	4,5	4,6	4,5	4,5
16	4,2	4	4,2	4,2	4	4	4	4	4	4	4,6	4,4	4,5	4,7	4,4	4,4	4,4	4,5	4,4	4,4	4,6	4,4	4,5	4,7	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,5
17	4,1	4	4,3	4,3	4	4	4	4	4	4	4,7	4,4	4,6	4,8	4,6	4,4	4,4	4,6	4,6	4,6	4,7	4,4	4,6	4,8	4,7	4,4	4,4	4,6	4,6	4,5
18	4,2	4,2	4,3	4,4	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,6	4,5	4,7	4,6	4,6	4,6	4,5	4,6	4,6	4,6	4,8	4,5	4,8	4,9	4,6	4,5	4,5	4,8	4,6	4,7
19	4	4	4,3	4,2	4	4	4	4	4	4	4,7	4,4	4,6	4,7	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,5	4,7	4,2	4,5	4,7	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,7
20	4,2	4,2	4,3	4,3	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,2	4,7	4,5	4,8	4,7	4,5	4,5	4,4	4,6	4,7	4,5	4,7	4,5	4,8	4,7	4,5	4,5	4,4	4,6	4,7	4,5

Evaluación por taller

Producción escritural inicial

Las producciones escriturales iniciales se realizaron al comienzo del proceso investigativo en la etapa de reconocimiento escritural, por lo tanto se pudo determinar que al no conocer las etapas de producción textual (planeación, redacción y revisión) los estudiantes no realizaron estas fases como se deben desarrollar, tampoco conocían los componentes del buen escribir (superestructura, coherencia y cohesión) y para la escritura autobiográfica (auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos) los estudiantes no habían redactado textos autobiográficos y por lo tanto no conocían sus características; es decir que la valoración para estas producciones iniciales y según las categorías y las rúbricas de evaluación se encuentra en un nivel de desempeño bajo.

Al mismo tiempo y teniendo en cuenta el análisis de estos textos realizados por los estudiantes se pudo determinar que son textos muy cortos, que no tienen el proceso de producción textual (planeación, redacción y revisión), que repiten varias palabras en un párrafo, que no separan de manera correcta las palabras, escriben con errores de ortografía y en otros casos presentan letra ilegible. Por otro lado, el texto no presenta un orden en la historia ni en las ideas, repiten mucho los conectores para enlazar las oraciones. Y por último como se trata de un texto autobiográfico, los estudiantes no tienen definido que estos escritos se redactan en primera persona, porque se trata de su propia vida historia de vida. (Ver Anexo J)



Imagen No. 8. Producción escritural inicial. Mis momentos tristes

Taller 1. Soy y vengo

Para el taller número 1, que se tituló Soy y vengo cuyos objetivos eran motivar a los estudiantes por la escritura autobiográfica a través de la búsqueda de información personal sobre el día de su nacimiento e implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión por medio de la escritura autobiográfica, entonces los niños y las niñas debían preguntar a los padres o abuelas con anterioridad información importante del día de su nacimiento, y en el desarrollo del taller los estudiantes compartieron con alegría información del día de su nacimiento, algunos contaron lo que las mamitas les narraron de lo que ocurrió ese día, un grupo de estudiantes estuvieron muy tímidos para contar la información que tenían. Se presentó un video que detallaba cómo se escribían textos autobiográficos y sus características. Posteriormente la docente les dijo del proceso de producción textual refiriéndose a la planeación, redacción y edición aclarando en qué consistía cada una de ellas, también les recomendó lo importante de escribir con buen letra y ortografía, esto porque los escritos que se hacen alguien los va a leer y por respeto a ese lector se debe escribir legiblemente y sin errores.

Después cada estudiante recibió una hoja cuadriculada tamaño carta para que allí iniciaran con la fase de planeación y que corresponde a diseñar un esquema que permitiera organizar las ideas que se tenían para este texto autobiográfico, después en otra hoja iniciaron la redacción de su texto, cuando iban terminando pasaban donde la docente para efectuar la fase de revisión y en compañía del niño o de la niña se corregía el escrito, después pasan nuevamente su escrito sin errores y pegaban una foto de ellos cuando eran pequeñitos. Después archivaban el escrito realizado en una carpeta. Durante el desarrollo del taller se vieron muy motivados a los estudiantes por iniciar sus textos autobiográficos y también muy alegres por la creación de su propio libro; sin embargo, algunos niños estuvieron un poco tristes porque ellos no viven con la mamá y esto los hace sentir mal, la docente les habló y les explicó que en cada hogar sus padres o abuelos son personas que los quieren mucho y que ellos son su familia a la que deben valorar y querer mucho.

Fue el primer taller y en general fue satisfactorio el desarrollo del trabajo, además se vio el gran avance desde la producción escritural inicial a este Taller 1, avanzaron notoriamente en todos los subprocesos especialmente en superestructura, autoreconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos; aunque se detecta que la planeación, coherencia y cohesión estuvieron un poco bajos en el desempeño. Se puede determinar que este taller permitió avanzar a los niños

y a las niñas en las diferentes categorías del proyecto, aunque se recomienda insistir en los subprocesos más bajos. (Ver Anexo J)

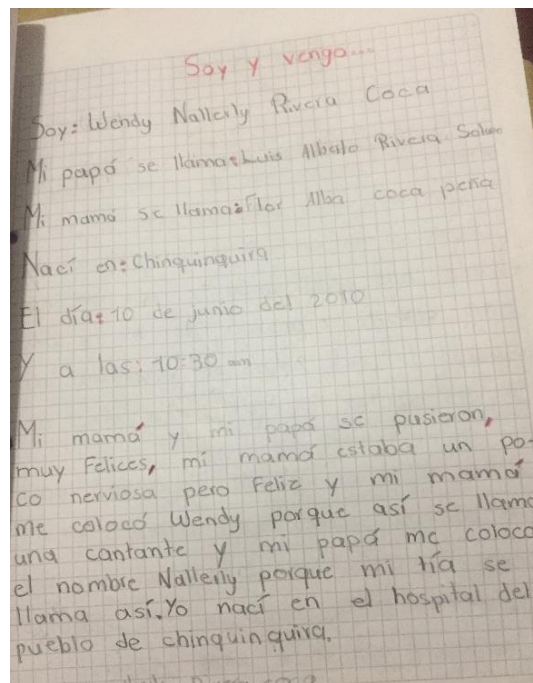


Imagen No. 9. Texto 1. Soy y vengo

Taller 5. Mis momentos alegres

Para el taller número 5, que tuvo como título Mis momentos alegres y cuyos objetivos eran redactar un texto autobiográfico que exprese algunos momentos alegres de su vida manifestando circunstancias de la vida humana y desarrollar las fases de producción escrita, la superestructura textual, la coherencia y la cohesión a través de la escritura autobiográfica, antes de iniciar el taller se daba un tiempo para que los niños y las niñas que quisieran leer el texto de taller número 4 pudieran leerlo. Después la docente hace la lectura de un texto autobiográfico de su autoría con el tema “Mis momentos alegres”, ella al realizarlo efectuó las tres etapas de la producción textual: planeación, redacción y edición; en la planeación les presenta el esquema o diagrama que diseñó, para la redacción les presentó la hoja donde realizó el primer escrito allí se evidencia los errores, que se debió corregir para la fase de edición, además realizó un dibujo de acuerdo al tema. Luego cada niño y niña elaboró un mapa conceptual sobre los elementos importantes del texto autobiográfico y de los componentes del buen escribir, la intención era tener claridad sobre estas categorías para ponerlas en práctica cuando realicen escritura autobiográfica. Después cada niño

y niña inicia el texto “Mis mejores momentos” en hojas cuadriculadas, realizan la etapa de planeación a través de un diagrama con las ideas los momentos más felices de su vida. Después inicia la redacción de su propio texto y por último se realiza la etapa de revisión, esta se realizó en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito, luego debía corregir su escrito complementando con un lindo dibujo sobre esos momentos felices de cada estudiante, para luego archivarlo en su carpeta.

Este taller evidenció que los estudiantes ya tienen claro el proceso de producción textual (planeación, redacción y edición letra y ortografía) los componentes del buen escribir (superestructura, coherencia y cohesión) y la escritura autobiográfica (auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos), siguen motivados con las actividades que se realizan, les gusta realizar la planeación porque les permite dibujar, también gustan de los temas que se dan como detonantes de escritura, realmente se ve el avance que los estudiantes van demostrando en el trabajo realizado. Todos los subprocesos se encuentran en el nivel alto; aunque presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, autoreconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos. Pero se detecta que redacción, superestructura, coherencia y cohesión se encuentran un poco más abajo con los cuales se debe practicar más para mejorar. Ver Anexo J.

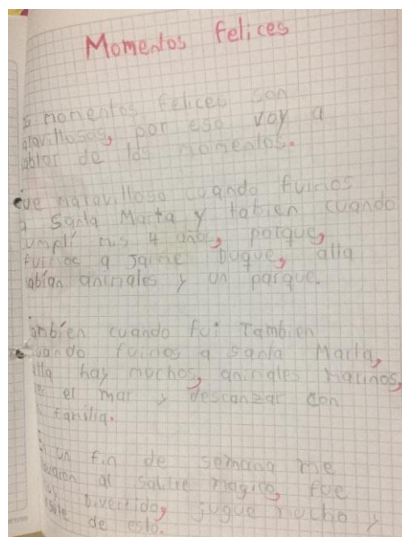


Imagen No. 10. Texto 5. Mis momentos felices.

Taller 10. Mi hermosa escuela

Para el taller número 10, que tenía como título Mi hermosa escuela, se plantearon los siguientes objetivos producir un texto autobiográfico que describa y narre ¿Cómo es su escuela?

¿Cómo se siente en ella? y ¿Qué es lo que más le gusta de ese lugar? Y de esta manera implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica, al iniciar se daba un tiempo para que los niños y las niñas que quisieran leer el texto de taller número 9 pudieran leerlo. Después se realizó un recorrido por toda la escuela para reconocer espacios que ellos ya conocían, se visitó la sede de preescolar, la sede de primaria Unidad Básica, la biblioteca, las canchas de fútbol, baloncesto, la sala de sistema, el restaurante escolar. Luego los niños y niñas que quisieran participar podían contar lo que más les gustó de recorrido, describir algunos espacios.

Posteriormente se observó el video titulado “Instituto Bolívar 100 años de historia” cuya finalidad era que los estudiantes conocieran la historia de su colegio y que identifique su sede Unidad Básica Primaria como parte de la Institución Educativa Departamental Bolívar de Ubaté. Todo esto con el fin de incentivarlos a escribir sobre su escuela. La docente les recordó las tres fases de la producción textual: planeación, redacción y edición o corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

Teniendo en cuenta los elementos que se trabajaron y se recordaron de la escuela, los niños y las niñas iniciaron su texto realizando primero la etapa de planeación a través de un esquema con las ideas más importantes de su escuela entre ellas: ¿Cómo es su escuela? ¿Qué es lo que más les gusta de su escuela? ¿Cómo te sientes en tu escuela? ¿Para qué se viene a la escuela? Después iniciaron la redacción del texto y luego realizaron la etapa de revisión, esta se realiza en compañía de la docente en la medida que cada estudiante termina su escrito, por último, debían corregir su escrito complementando con un dibujo sobre su escuela para archivarlo en su carpeta.

El desarrollo del taller estuvo interesante por el recorrido que se hizo de la escuela y a todas las dependencias que quedan allí, los niños recordaron cuando estudiaron en preescolar, saludaron a los docentes con cariño, hablaban de cada lugar visitado, compartieron experiencias vividas en esos lugares, demostraron que disfrutaban ir a la biblioteca y a la sala de sistemas. Pero también comentaron sobre la casa de las muñecas de preescolar, porque casi que está en ruinas debido a que personas ajenas a la institución entraron y la destruyeron, los estudiantes comentaban que “lástima que la hayan dañado”, “que pesar que se vea así”, pero también manifestaron la esperanza de que se pueda reconstruir para que los niños y las niñas de esa sede puedan disfrutar de ese bonito lugar.

Los estudiantes ya tienen claro el proceso de producción textual (planeación, redacción y edición letra y ortografía) los componentes del buen escribir (superestructura, coherencia y cohesión) y la escritura autobiográfica (auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos), siguen motivados con los talleres desarrollados, demuestran interés por los temas o detonadores de escritura que los invita a escribir.

Los subprocesos en este taller se encuentran en el nivel alto por encima de 4,2, presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, autoreconocimiento y relato autobiográfico. Pero se detecta que redacción, superestructura, coherencia, cohesión y cronología de los hechos se encuentran un poco abajo para los que se debe trabajar y practicar más. Ver Anexo J.

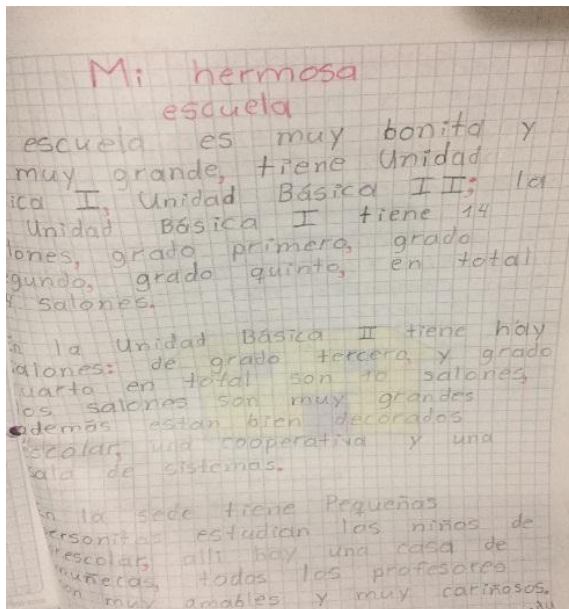


Imagen No. 11. Texto 3. Mi hermosa escuela

Taller 15. Mi bello pueblo

Para el taller número 15, que tenía como título Mi bello pueblo, se plantearon los siguientes objetivos redactar un texto autobiográfico que describa y exprese cómo es el pueblo de Ubaté e implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica. Al comienzo se daba un tiempo para que los niños y las niñas que quisieran leer el texto de taller número 14 pudieran leerlo. Después se observaron varios videos que presentan los sitios más importantes de Ubaté, los emblemas del municipio, el proceso de los lácteos, la vista panorámica desde el cerro de Santa

Bárbara, después los niños y niñas que quisieran participar podían contar lo que más les gustó de Ubaté. La docente les recordó las tres fases de la producción textual: planeación, redacción y edición o corrección del texto, los componentes del buen escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión y también para poner en práctica los elementos de la escritura autobiográfica en su texto.

Posteriormente los niños y las niñas inician realizando la etapa de planeación teniendo en cuenta lo que se trabajó del municipio de Ubaté, a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su municipio: ¿Qué es lo que más te gusta de Ubaté? ¿Cómo te sientes en Ubaté? ¿En qué sector de Ubaté vives? Después se inició la redacción del texto y luego se realizó la etapa de revisión, esta se realiza en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito, luego debe corregir su escrito complementando con un dibujo sobre su municipio para al finalizar, archivarlo en su carpeta.

Con el taller de Mi bello pueblo, los estudiantes disfrutaron en el desarrollo, a pesar de que no se pudo salir a dar el recorrido por los sitios más importantes de Ubaté, esto debido a que para sacar los niños de la escuela se debe contar con el aval del señor rector y a él no le parece salir con los estudiantes por la responsabilidad que esto implica para el docente y para él. Los estudiantes participaron de las actividades, les gusta su pueblo, aun sabiendo que hay niños y niñas que no son de Ubaté, es más que no son de Colombia, pero les gusta varios sitios que son conocidos e importantes, a unos les gusta la Basílica Menor del Santo cristo de Ubaté, a otros les gusta La capilla de Santa Barbará, otros prefieren los parques, o ir al patinódromo o al estadio, en fin, disfrutan vivir en Ubaté, también les gusta la tranquilidad y la seguridad que allí se percibe. Por otra parte, mencionaron las actividades económicas que los habitantes desarrollan del pueblo e indicaron los productos lácteos que en el pueblo se procesan y se disfrutan.

Los estudiantes ya tienen claro el proceso de producción textual (planeación, redacción y edición letra y ortografía) los componentes del buen escribir (superestructura, coherencia y cohesión) y la escritura autobiográfica (auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos), siguen motivados con los talleres desarrollados, demuestran interés por los temas o detonadores de escritura que los invita a escribir.

Los subprocesos en este taller se encuentran en el nivel alto, presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, superestructura y autoreconocimiento. Pero

se detectó que redacción, coherencia, cohesión, relato autobiográfico y cronología de los hechos se encuentran un poco bajo para que se practique y se mejore. Ver Anexo J.

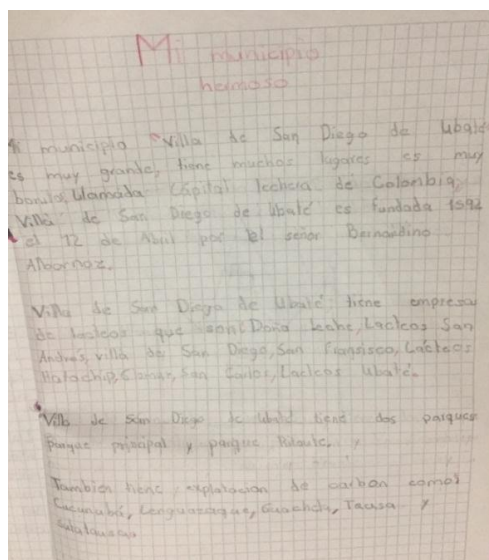


Imagen No. 12. Texto 15. Mi municipio hermoso

Para cerrar esta sección de análisis de resultados por cada taller trabajado se presentará una reflexión desde la perspectiva de la investigación de este proyecto. A partir de los hallazgos realizados en esta fase de acción respecto al desarrollo de los talleres autobiográfico, se puede decir que esto permitió conocer y mejorar los procesos de desempeño en los estudiantes en cada una de las categorías proceso de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica y cada categoría con cada subproceso, además se infiere que el uso de los detonadores de escritura potenciaron los procesos de producción autobiográfica, dado que al trabajar temas de la propia vida, facilitó el desarrollo del trabajo. No obstante, algunos talleres fueron más eficaces en los resultados y esto debido al tema o a las actividades que se desarrollaron.

Asimismo, es pertinente reconocer que la propuesta la desarrollaron los 40 estudiantes, aunque para la evaluación se hizo con 20 niños y niñas, de la misma manera se desarrollaron los 15 talleres no obstante se evaluaron la producción escrita inicial, y los talleres 1, 5, 10 y 15 con el fin de tener una muestra significativa del proceso, se logró diseñar y aplicar toda la propuesta que permitió mostrar un progreso importante con cada proceso y subproceso de tal manera que cada niño y niña obtuvo sus 15 producciones escritas autobiográficas fortalecidas con los componentes trabajados en estas intervenciones.

5. ANÁLISIS CONCLUYENTE

5.1. Análisis por categorías de escritura.

Proceso de producción textual

En la categoría de proceso de producción textual (Anexo K) se tienen los siguientes subprocesos la planeación, la redacción y la revisión. Para Flower y Hayes (1980) hay un modelo de composición que da cuenta de las operaciones cognitivas que realizan las personas a la hora de redactar. Esta producción textual posee diferentes fases: planear, textualizar y revisar. A partir de estas fases surgen el subproceso de letra y ortografía como un componente importante en todas las producciones textuales. Se puede evidenciar que esta categoría, en la medida en que se fueron aplicando los talleres presentó un progreso importante desde el texto inicial hasta el Texto No. 1 con una valoración de nivel bajo hasta el nivel medio, aumentó un poco más desde el Texto No. 1 hasta el Texto No. 5 ubicándose en el nivel medio y conservó casi que una constante entre el Taller 10 y el Taller 15 obteniendo una valoración en el nivel alto.

Por consiguiente, se evidencia un aumento escalonado de la categoría de producción textual, los estudiantes fueron practicando la planeación a través de diseños o gráficas para organizar sus ideas que pretendían escribir en sus textos autobiográficos, se utilizaron variedad de diseños para realizar la planeación. Para la redacción los niños y niñas retomaban el diseño planeado y empezaban a escribir sus textos. En la revisión los estudiantes corregían en compañía de sus compañeros o con la docente sus escritos, luego debían pasarlos para mejorarlos. En el subproceso de letra y ortografía se pretendía que los estudiantes escribieran de manera legible y sin errores de ortografía, en ocasiones por el afán, escribían de manera poco legible y con errores de ortografía. Por lo tanto, en esta categoría se demuestra un avance importante en los niveles de desempeño, que se desarrollaron en los talleres de escritura autobiográfica.

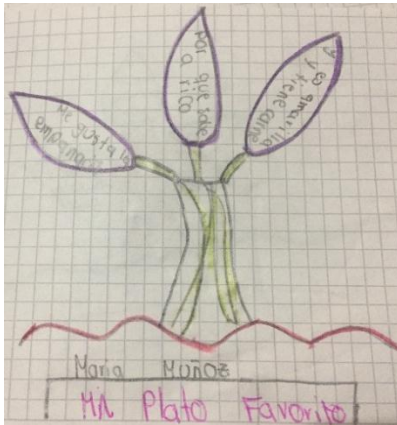


Imagen No. 13. Subproceso de planeación. Esquema 1

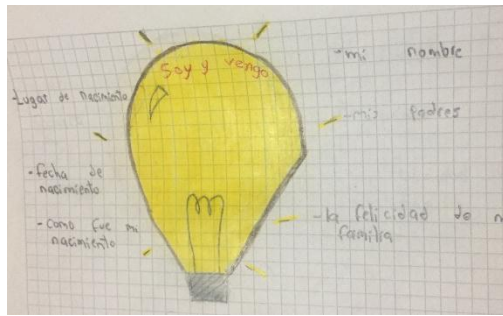


Imagen No. 14. Subproceso de planeación. Esquema 2

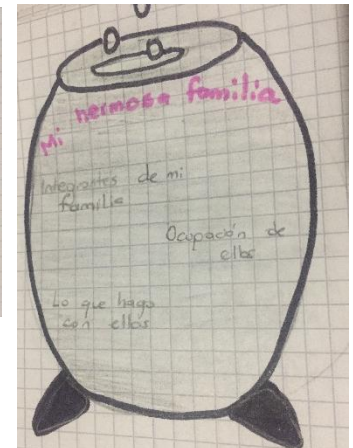


Imagen No. 15. Subproceso de planeación. Esquema 3

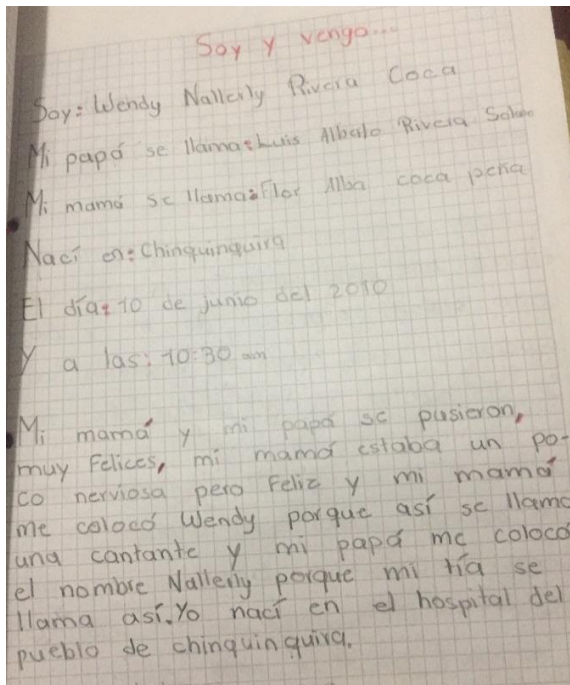


Imagen No. 16. Subprocesos de redacción.

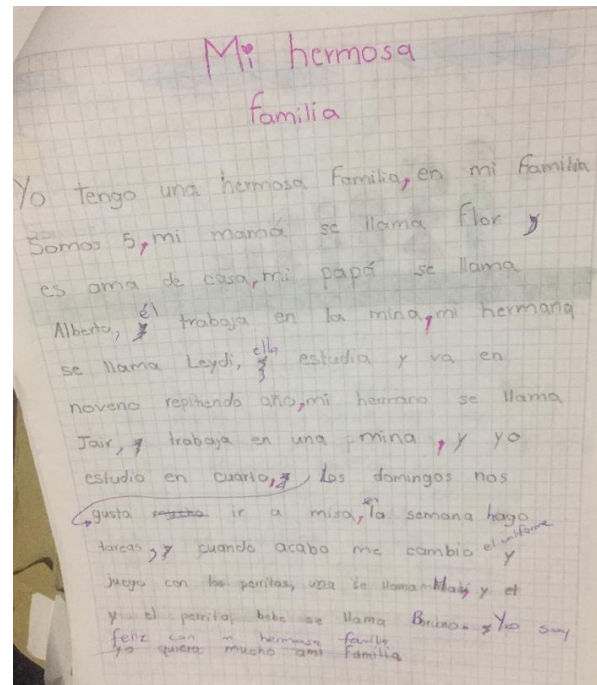


Imagen No. 17. Subprocesos de edición.

Componentes del buen escribir

Los componentes básicos de la escritura son: La superestructura textual, la legibilidad de los trazos, la economía y variedad en el lenguaje, la coherencia, la cohesión, la escritura correcta de palabras y la fluidez escritural entre otros componentes, los cuales se dinamizarán a través de la confrontación pautada, entendiendo por esta un tipo de intervención intencionada; como lo

plantean Hurtado, Restrepo y Herrera (2005). Teniendo en cuenta los anteriores componentes se puede evidenciar que esta categoría, en la medida en que se fueron aplicando los talleres presentó un progreso breve del texto inicial, al Texto No. 1, al Texto No. 5, al Texto No 10 y al Texto No. 15, además se ve que desde el Texto No. 10 y el Texto No.15 casi que se mantuvo. Ver Anexo K. Por lo tanto, se evidencia un aumento breve de la categoría de componentes del buen escribir, los estudiantes fueron practicando la superestructura como el orden que caracteriza a cada texto y en los textos autobiográficos se trabajaron según el orden el que ocurrieron los hechos. Además, la coherencia que es orden lógico de las ideas los niños y las niñas lo aplicaban en la medida que escribían, leían y releían sus escritos. Para la cohesión que es enlazar una idea con otra para que haya significado en el texto, los niños y niñas ahí tenían dificultad porque repetían el conector o sencillamente no conectaban bien las ideas. Por lo tanto, se evidencia que en este componente el avance se efectuó de manera mínima.

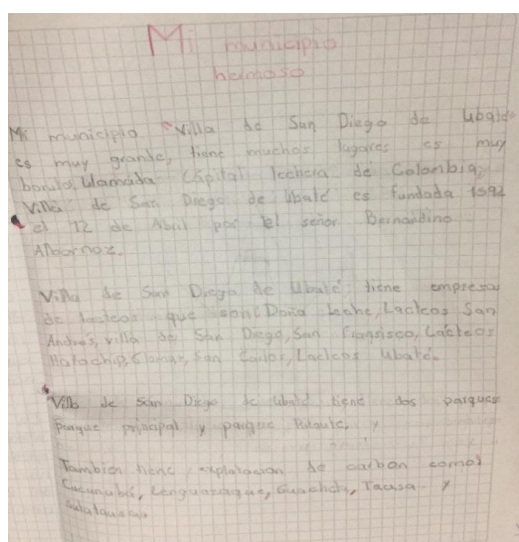


Imagen No. 18. Componentes del buen escribir: superestructura, coherencia y cohesión 1

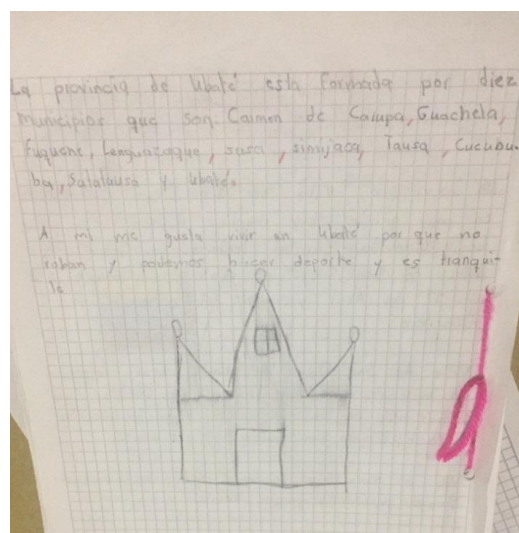


Imagen No. 19. Componentes del buen escribir: superestructura, coherencia y cohesión 2

Escritura autobiográfica

Con la escritura autobiográfica “surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia vida aventura. De algún modo el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida” (Camarero, 2011. p.15), según esto se evaluaron los siguientes subprocesos de la escritura autobiográfica como el autoreconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos. Se puede demostrar que esta categoría, presentó un progreso importante en la medida en que se fueron aplicando los talleres, desde el texto inicial que estaba en el nivel bajo hasta el texto 1 aumento notoriamente llegando al nivel medio, del taller 1 al taller 5 mejoró llegando al nivel alto y con los talleres 10 y 15 se mantuvieron en el nivel alto (Ver Anexo K).

Se evidencia un aumento importante en la categoría de escritura autobiográfica, los estudiantes fueron aplicando el autoreconocimiento cuando se escribía en primera persona, el relato autobiográfico cuando describían episodios propios de su vida es importante aclarar que de acuerdo al tema los estudiantes no alcanzaban a redactar episodios de su vida y la cronología de los hechos se aplicaba cuando los niños y las niñas redactaban los textos en secuencia ordenada según los hechos. Es así que en esta categoría se demuestra un gran avance en los niveles, que van de acuerdo al desarrollo de los talleres aplicados.

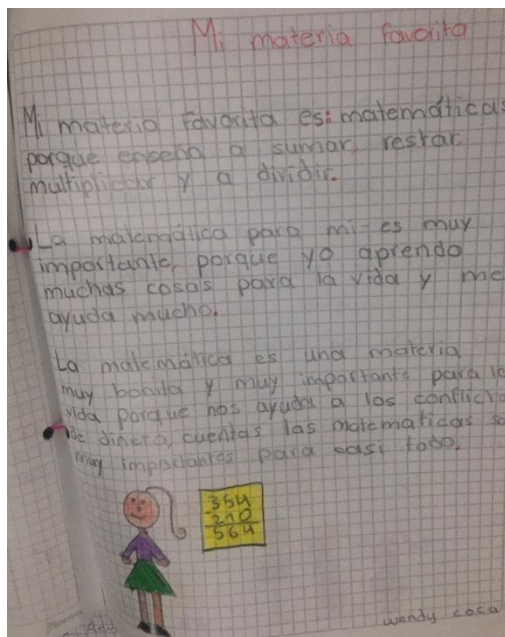


Imagen No. 20. Escritura autobiográfica: auto reconocimiento, relato autobiográfico y cronología

Para finalizar esta sección de análisis de resultados por cada categoría o componente de la escritura, entonces se tuvo en cuenta los procesos de producción textual: planeación, redacción, edición, legibilidad de los trazos y escritura correcta de las palabras, además los componentes del buen escribir: La superestructura textual, la coherencia, la cohesión y la Escritura autobiográfica: autoreconocimiento, Relato autobiográfico y Cronología de hechos. A partir de los hallazgos realizados en esta parte del plan de acción y respecto a los resultados por cada categoría se puede decir que el trabajo aplicativo de cada categoría en los diferentes talleres permitió en los estudiantes conocerlas y aplicarlas, así evidenciar mejoraras en los procesos de desempeño en los estudiantes en el proceso de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica y en sus subprocesos. También se evidenció que en las categorías de proceso de producción textual y de escritura autobiográfica, hubo mayor avance entre los diferentes talleres; al mismo tiempo se recomienda que para la categoría de los componentes del buen escribir se siga practicando los subprocesos de coherencia y cohesión, ya que los estudiantes en ocasiones no presentan en sus escritos un orden lógico de las ideas y además no enlazan bien los diferentes párrafos.



Imagen No. 21. Aplicación de procesos de producción textual, componentes del buen escribir y escritura autobiográfica 1



Imagen No. 22. Aplicación de procesos de producción textual, componentes del buen escribir y escritura autobiográfica 2

5.2. Análisis de avance por estudiantes y por categoría

Proceso de producción textual

Planeación

Para estos resultados, se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de planeación, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, (Anexo L) por lo tanto los estudiantes en general demostraron avance importante entre el desarrollo de cada taller, se percibe además que de los veinte niños la mayoría presenta avances en la planeación, se aprecian casos como los estudiantes 7, 11 y 18 que tienen un alto desempeño; pero también hay otros niños como los estudiantes 2 y 10 que presenta bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar más con ellos en la planeación.

Redacción

Se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de redacción, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto los estudiantes en general demostraron avance permanente entre el desarrollo de cada taller, se percibe además que del total de los niños la mayoría presenta avances en la redacción, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros niños como los estudiantes 2, 5, 10, y 17 que presenta bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar permanentemente con estos ellos en el proceso de redacción (Ver Anexo L).

Revisión

Para el subproceso de revisión, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto los estudiantes en general demostraron un avance mínimo en la revisión, se aprecian casos como los estudiantes 7, 11 y 18 que tienen alto desempeño; pero también hay otros niños como 2, 5 y 10 que presenta bajo desempeño en este proceso y que por lo tanto se debe aplicar permanentemente esta fase de producción textual que consiste en leer y corregir para mejorar el texto autobiográfico (Ver Anexo L).

Letra y ortografía

Para el subproceso de letra y ortografía se evidencia que los estudiantes fueron mejorando el desempeño durante el desarrollo de los diferentes talleres (Ver Anexo L) .

Además, los estudiantes en general demostraron avances importantes entre en este subproceso de letra y ortografía, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 13 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros niños como los estudiantes 2, 5 y 10 que mostraron bajo desempeño en este subproceso, por lo tanto, se debe realizar actividades que permitan tener letra legible y una ortografía óptima como insumo importante en todas las producciones escriturales.

Componentes del buen escribir

Superestructura textual

En el subproceso de superestructura textual se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de superestructura textual, con el desarrollo de los diferentes talleres se presenta un avance importante por cada estudiantes, se percibe además que de los veinte niños la mayoría presenta avances en la planeación, se aprecian casos como los estudiantes 1,7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros niños como los estudiantes 5, 10 y 16 que presenta bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar más con estos estudiantes para mejorar la superestructura (Ver Anexo L).

Coherencia

Se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de coherencia, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto los estudiantes en general demostraron un avance mínimo entre el desarrollo de cada taller, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros niños como los estudiantes 5 y 10 que presenta bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar permanentemente con estos niños en la coherencia (Ver Anexo L).

Cohesión

En el subproceso de cohesión, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15. Ver Anexo L. Por lo tanto, los estudiantes en general demostraron un avance mínimo en la cohesión, se aprecian

casos como los estudiantes 1,7 y 18 que tienen alto desempeño; pero también hay otros niños como 5, 10 y 17 que presenta bajo desempeño en este proceso y que por lo tanto se debe aplicar actividades permanentemente que permitan mejorar este subproceso.

Componente de escritura autobiográfica

Autoreconocimiento

Para el subproceso de autoreconocimiento, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto, los estudiantes en general demostraron un avance importante en el autoreconocimiento, se aprecian casos como los estudiantes 7 y 18 que tienen alto desempeño; pero también hay niños como 10 y 16 que presenta bajo desempeño en este proceso y que por lo tanto se debe aplicar permanentemente actividades que se evidencie la escritura en primera persona, esto con el fin de mejorar los textos autobiográficos (Ver Anexo L).

Relato autobiográfico

Para el subproceso de relato autobiográfico se evidencia que los estudiantes fueron mejorando el desempeño durante el desarrollo de los diferentes talleres (Ver Anexo L). Además, los estudiantes en general demostraron avances importantes entre en este subproceso de relato autobiográfico, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 13 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros niños como los estudiantes 5 y 10 que mostraron bajo desempeño en este subproceso, por lo tanto, se debe realizar actividades que permitan describir episodios específicos de su vida, como componente importante en todas las producciones escriturales autobiográficas.

Cronología de los hechos

Para el subproceso de cronología de los hechos se evidencia que los estudiantes fueron mejorando el desempeño durante el desarrollo de los diferentes talleres. Ver Anexo L. Además, los estudiantes en general demostraron avances importantes entre en este subproceso de cronología de los hechos, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros niños como los estudiantes 2, 5 y 10 que mostraron bajo desempeño en este subproceso, por lo tanto, se debe realizar actividades que permitan redactar los textos en una secuencia cronológica para poder obtener buenos textos autobiográficos.

Finalmente, para cerrar el capítulo de análisis de resultados se permite realizar una reflexión respecto al proceso de intervenciones de la propuesta de los talleres para la redacción de los textos autobiográficos que se fundamentaron en las categorías de proceso de producción textual, se puede decir que esto permitió conocer y mejorar los procesos de desempeño en los estudiantes en cada una de las categorías proceso de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica y cada categoría con cada subproceso.

Además se infiere que el uso de los detonadores de escritura potenciaron los procesos de producción autobiográfica, dado que al trabajar temas de la propia vida, facilitó el desarrollo del trabajo. No obstante, algunos talleres fueron más eficaces en los resultados y esto debido al tema o a las actividades que se desarrollaron.

Se realizó el análisis de resultados por cada categoría de la escritura, entonces se tuvo en cuenta los procesos de producción textual: planeación, redacción, edición, legibilidad de los trazos y escritura correcta de las palabras, además los componentes del buen escribir: La superestructura textual, la coherencia, la cohesión y la Escritura autobiográfica: autoreconocimiento, Relato autobiográfico y Cronología de hechos.

Se evidenció que en las categorías de proceso de producción textual y de escritura autobiográfica, hubo mayor avance entre los diferentes talleres; al mismo tiempo se recomienda que para la categoría de los componentes del buen escribir se siga practicando los subprocesos de coherencia y cohesión.

Y en cuanto a los resultados de avance por estudiante y en cada categoría, se pudo evidenciar que algunos pocos estudiantes presentan bajos desempeños en las producciones escriturales autobiográficos, pero también hay un buen número de estudiantes que presentaron buen nivel de desempeño, entonces con un análisis así se puede entrar a fortalecer los componentes en los estudiantes que lo requieran, así mismo se puede ver la categoría que tiene más baja valoración para trabajar con variedad de actividades.

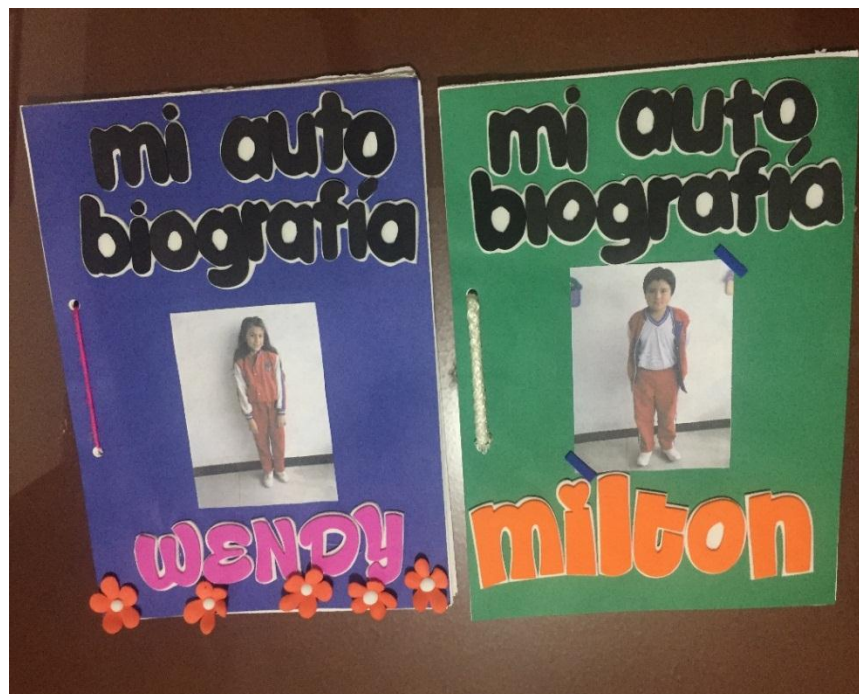
Por lo tanto todo el trabajo diseñado y aplicado en las etapas de exploración, diseño y planeación de acciones, y acción permitió identificar el estado inicial de los procesos escriturales de los estudiantes del Grado 403 de la institución Educativa departamental Bolívar, a partir de esta información diagnóstica se diseñó e implementó una experiencia inspirada en los ejercicios

autobiográficos que constaba de 15 talleres de escritura autobiográfica en los que se estructuraron teniendo en cuenta el proceso de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica, con los cuales cada estudiante redactaba un texto autobiográfico.

Y al final se realizó un análisis de resultados evaluando los talleres de escritura autobiográfica, evaluando por cada categoría y evaluando los avances por cada estudiante, esto garantizó una valoración más precisa del proyecto planteado.

Estableciendo, que con la aplicación de este proyecto se evidenció avances significativos en las producciones autobiográficas de los estudiantes, que los estudiantes disfrutaron del trabajo realizado teniendo en cuenta que se trataba de escribir sobre su propia experiencia de vida, que escribieron varios temas de su existencia y que les permitió aprender nuevos componentes para mejorar las producciones escriturales, que cada estudiante pudo compilar sus escritos en un libro que les permite observar todo el proceso que realizaron para finalizarlo.

Imagen No. 23. Libros autobiográficos de los niños y las niñas.



Elaboración propia.

De manera concluyente esta experiencia investigativa permite evidenciar que los ejercicios autobiográficos son una buena fuente de inspiración para escribir, porque los niños al tomar su vida como motivación expresan de manera espontánea sus sentimientos y vivencias, se destaca la necesidad de escribir, leer, releer y volver a escribir lo cual ayuda a ejercitar la parte técnica de la escritura; sin embargo la potencia de esto se encuentra en el reconocimiento de sí mismo y en la reflexión de la propia vida, en muchos casos este ejercicio permitió un desahogo de sentimientos y una catarsis de pensamientos.

Todo el proceso demuestra además que la renovación de actividades, transforma y produce mejores resultados, los niños y niñas participan con mayor voluntad y mejoran sus producciones textuales, porque se encuentran motivados y no sienten las actividades como algo obligatorio y sin sentido.

Como investigadora cabe resaltar que la investigación acción propicia una transformación permanente del quehacer como maestra, pues el ejercicio cíclico de reflexión acción mejora el desempeño en las prácticas educativas, también se reconoce la importancia de tener perspectivas teóricas diferentes que acompañan y dan sentido a lo que se hace y sucede en el aula. Lo que indica una exigencia permanente para renovar las prácticas y salir de las acciones cotidianas esto es la revisión crítica y consiente de lo que somos y hacemos como maestros.

Este proyecto transformó mi manera de ver los procesos escriturales no solo como un ejercicio técnico sino como un ejercicio que hace parte de la vida, los niños y niñas necesitan ideas renovadoras que les anime a escribir con sentido y con sentimientos y eso depende de nosotros como maestros, por lo tanto el reto está dado y se abren nuevas posibilidades para inspirar las producciones de escritura. Se valora más el contexto y lo que es real para los niños, pues esto cobra sentido y ellos hallan mejores significados, que se traducen en las producciones.

De otra parte, el ejercicio autobiográfico permite al maestro conocer más de cerca la vida de los niños, comprenderlos, identificar sus gustos, necesidades, problemas, inquietudes, lo que se convierte en un reconocimiento de sus pensamientos de tal forma que se pueden proponer acciones pertinentes a la vida y a sus realidades. Esto también afecta la relación pedagógica que se construye pues el encuentro se hace más cercano y propicia una mayor confianza, lo que redundará finalmente en una condición adecuada para adquirir conocimientos.

Otro valor de la escritura autobiográfica consiste en que puede ser una experiencia que se inicia desde muy pequeños y se aprende como un acto voluntario, es decir no necesariamente se debe dar en el aula de clase que trasciende a un contexto del hogar, la importancia se da en el hecho de escribir. Seguramente estos niños que se inician y continúan escribiendo, poco a poco mejoraran sus producciones y estos se convertirán en una experiencia natural y cotidiana.

4. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico que se propuso en el trabajo investigativo, se puede determinar que se logró identificar el estado de los procesos escriturales en los niños del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté, porque gracias al desarrollo de la etapa de exploración y con la aplicación de las encuestas a estudiantes y docentes y con la producción escritural de los niños se permitió conocer la baja producción escritural de los estudiantes; por lo tanto, la experiencia de exploración permitió argumentar con confiabilidad la situación problemática en su generalidad y en especificidad es decir la situación de cada estudiante teniendo en cuenta su desempeño.

Se diseñaron e implementaron quince talleres de escritura autobiográfica durante el año lectivo 2019, donde la experiencia de revisarse a sí mismo y narrar-se desde sus propias vivencias se hizo altamente motivante, llamativa y por lo tanto participativa, lo que redundó en una experiencia muy favorable en cuanto a los objetivos propuestos.

Se destaca la importancia del seguimiento y el análisis continuo de la experiencia *Escritura autobiográfica en la escuela*, pues permitió determinar la transcendencia del proyecto en cuanto a beneficios de los niños y niñas sobre sí mismos; al escribir sobre su vida y sus propias vivencias, además se constituyó en un detonante favorable para el mejoramiento en la producción textual de los niños, que les permitió avanzar en sus procesos escriturales, tener más confianza, más posibilidades de comunicar y de ser más participativos.

El trabajo que anima el proceso de producción textual y la aplicación de las fases de escritura —planeación, redacción y edición— evidencia que la escritura es una experiencia de permanente progreso y que al aplicar estas fases con esmero y persistencia se permite lograr interesantes textos. La aplicación de los componentes del buen escribir ayudaron a tomar conciencia en los niños y en las niñas “que se escribe con sentido, para que alguien lea lo que se escribió”. Por tanto, el objetivo del escritor es transmitir sus ideas de forma clara, entendible, organizada estructurada, con orden lógico, garantizando el significado de su texto, lo que facilita la lectura del otro.

De igual manera los elementos trabajados en la escritura autobiográfica como el autoreconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de hechos permitieron escribir temas

de la propia vida, de la propia existencia convirtiéndose en una experiencia de revisión de sí y por ende, de reconocimiento personal que comunica sus propias ideas y pensamientos, ejercicio que ayuda a transformarse a partir de la experiencia. Estos textos permiten conocer más a los niños en su contexto y en sus vivencias, cualidad que ayuda a mejorar la relación pedagógica, propiciando confianza y mayor efectividad en el proceso de enseñabilidad y educabilidad.

La ejecución de la propuesta de investigación y con el uso de la escritura autobiográfica para desarrollar la producción escrita permitió, visibilizar la importancia de implementar estrategias y recursos que transformen las formas de practicar esta habilidad en la escuela, de manera que favorezcan la motivación, la emoción y ayuden a mejorar los procesos y habilidades escritoras en los estudiantes.

En relación con la aplicación de la experiencia (15 talleres), se evidenció un progreso significativo en los escritos de los niños, gracias la percepción y aplicación de los procesos de producción textual, los componentes del buen escribir y la escritura autobiográfica, los cuales aportaron elocuentemente en el avance de los escritos. Es importante mencionar que unos estudiantes se destacaron por su buen nivel de desempeño en las producciones escriturales autobiográficas, y convendrá apoyarles aún más para que sigan potenciando estas habilidades; sin embargo, otros estudiantes presentaron nivel medio para algunas categorías de la escritura; teniendo en cuenta los resultados, se sugiere trabajar con mayor dedicación apoyando a estos niños en las categorías que se deben optimizar.

Teniendo en cuenta los referentes de calidad planteados, los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias y los Derechos básicos de aprendizaje, se puede determinar que la propuesta de investigación *Escuela autobiográfica en la escuela* está dentro de los requerimientos que plantea el MEN en cuanto a las fases de producción textual, el uso de reglas de ortografía, acentuación, textos que presenten coherencia y cohesión, escribir sobre temas de su conocimiento, por lo tanto el proyecto se apoya además en la legislación de educación nacional.

Se puede determinar que el objetivo general que planteaba fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté, fue una experiencia con grandes avances porque a partir de la situación Problemática, se diseñó e implementó una experiencia inspirada en ejercicios autobiográficos que ayudó en la práctica y

mejoramiento de la escritura, demostrando que la habilidad escritora es un proceso constante de perfeccionamiento y con la propuesta metodológica ayudó en gran medida a estructurar y definir procesos escriturales aplicados en las producciones autobiográficas de los estudiantes.

Es importante que toda institución educativa permita constantemente la investigación ya que ayuda a repensarnos y reorientar toda nuestra labor docente, dando lo mejor de nosotros para aportar a los niños y niñas que están creciendo como fundamento de la sociedad presente y futura. Así mismo se espera dar continuidad a procesos investigativos actuales y venideros que favorezcan el desarrollo de habilidades en los estudiantes de nuestras escuelas.

A partir de la experiencia desarrollada en esta investigación puedo decir que he mejorado estos procesos. Ahora bien, creo que es fundamental en toda acción pedagógica tener el sustento teórico según el planteamiento del problema que ha surgido, para fortalecer metodologías adecuadas que lleven a minimizar las dificultades encontradas, sustentadas bajo análisis de resultados, consolidando nuevos conocimientos con las prácticas y conceptos educativos.

Es interesante recordar en esta etapa investigativa lo que ha transcurrido desde el inicio hasta ahora en cuanto al avance de mis estudiantes en la producción escritural, en la apropiación de fases de escritura, componentes del buen escribir y en elementos de la escritura autobiográfica; así como la importancia de conocer parte de su vida a través de sus escritos autobiográficos, reconociendo sus cualidades y dificultades en varios campos de su existencia, permitiendo valorarlos y comprenderlos como personas importantes dentro de mi entorno educativo y social.

Finalmente, creo que todo proceso investigativo trae muchas satisfacciones en la vida del docente investigador, siempre y cuando haya realizado todas las etapas pertinentes, aun teniendo que exigirse en tiempo, dedicación y trabajo, porque si es así, se lograrán resultados favorables para la vida laboral y pedagógica, permitiéndose crecer significativamente en conocimientos, habilidades y experiencias transcurridas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (1988). La autobiografía y sus géneros afines. *Revista de filología Epos*, 5, pp. 439-450.
- Aragón, G. (2013). *Consideración de la escritura narrativa como indagación de sí mismo*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 43, 101-112. Argentina
- Baudouin, J.-M. (2010). *De l'épreuve autobiographique*. Berne: Peter Lang
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*.
- Calkins, L. M. (1993) *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires, Aique.
- Camarero, J (2011) *Autobiografía*. Barcelona España: Editorial *Anthopos*
- Camps, A. (1989): "Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza". *Infancia y Aprendizaje*.
- Camps, A. y Ribas, T. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid: CIDE.
- Camps, A (2003): "Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua". Barcelona España: Graó.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir, "¿Qué es el código escrito?" Y "Teorías sobre el proceso de composición"*, Paidós, 4ª edición.
- Cassany, D (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona España: Anagrama.
- Castaño, A (2014) *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: CERLALC-Unesco

- Castillo, S. (2004). *Memoria, educación e historia: el caso de los niños españoles evacuados a la Unión Soviética durante la Guerra Civil española*. Tesis de la universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. España
- Da Silva, A. (2014). *La formación inicial de profesoras de lengua materna una propuesta de formación a partir de la escritura autobiográfica*. Universidad de Barcelona, España
- Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje (2015). Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá D.C.
- Duero, D. (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal. *Athenea Digital*, 9, 131-151.
- Elliott, J (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Elliot, J. (2005). *La investigación acción-en educación*. Madrid: Morata.
- Estándares básicos de competencias en Lenguaje-EBC (2006). Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá D.C.
- Freire, P y Macedo, D. (1989) *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona. Paidós-MEC.
- Freitas, E y Silva, L (2014). *Escribir sobre uno mismo: los adolescentes y sus blogs*. *Psicol. clin.* [online]. vol.26, n.2, pp. 139-157. ISSN 0103-5665. Brasil
- Flower, L y Hayes, J. (1980): «Identifying the organization of writing processes», en L. GREGG, y E. STEINBERG (eds.): *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.
- Henao, O. (2005). *La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria*. Liceo Benjamín Herrera, Medellín. Colombia
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hinostroza, G. (1995). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

- Hurtado, V., R. (1998). La lengua viva: una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en Preescolar y Primer Grado de educación básica primaria. Medellín: Centro de Pedagogía Participativa
- Hurtado, R., Restrepo L., y Herrera, O. (2005). Escritura reflexiva: una propuesta didáctica para la básica primaria. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Ladino, G (2016). *El maestro y su autobiografía en la escuela rural*. Universidad Santo Tomás Bogotá. Colombia
- Lara, P., & Pulido-Cortés, O. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. *Praxis & Saber*, 11(25), 21 - 45. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480>
- Lejeune, P. (1973). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. París Madrid: Megazul–Endymion.
- Lejeune, P. (1991). “El pacto autobiográfico”. Trad. por Ángel G. Loureiro. Suplemento *Anthropos*, Barcelona, 29, 47-61.
- Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998). Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá D.C.
- Nieto, P y Betancur J (2010). *Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica del proyecto De su puño y letra*. Las voces de las víctimas del conflicto armado en Medellín. Colombia
- OREALC/UNESCO Santiago. (2016). Aportes para la Enseñanza de la Escritura. Este informe ha sido elaborado Prefacio por MIDE UC por encargo de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Ortiz, D (2017). *La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa*. Instituto Distrital de Artes. Bogotá. Colombia
- Pozuelo, José M (2005): *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Ruiz, A, y Prada, M. (2015). *El niño como sujeto de derechos y la escritura literaria infantil*.
- Sampieri, R. F. (2006) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Sandín Esteban, Mª Paz (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana.
- Stenhouse, L. (1997). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós. Barcelona.

PÁGINAS URL CONSULTADAS

https://www.youtube.com/watch?v=Tm21HLN_SYg

<https://i.pinimg.com/originals/30/14/07/301407725eddd39b6a5b94532d31b2b1.jpg>

<https://www.youtube.com/watch?v=2tpUtPivylo>

<https://co.pinterest.com/pin/746753181936301460/>

https://www.freepik.es/vector-premium/triste-nino-nina-llorando_1738327.htm

https://www.youtube.com/watch?v=MvHbNXh_0BI

<https://static.guiainfantil.com/uploads/bebes/bebes-juegan-felices-p.jpg>

<http://www.imagui.com/a/nino-alegre-gif-TG6rGjL5n>

<https://mx.depositphotos.com/49226911/stock-photo-cartoon-illustration-of-a-happy.html>

[https://es.123rf.com/photo_48053184_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-](https://es.123rf.com/photo_48053184_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-saltan-junto-con-la-colecci%C3%B3n-de-salpicaduras-de.html)

[animados-de-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-saltan-junto-con-la-](https://es.123rf.com/photo_48053184_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-saltan-junto-con-la-colecci%C3%B3n-de-salpicaduras-de.html)

[colec%C3%B3n-de-salpicaduras-de.html](https://es.123rf.com/photo_48053184_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-saltan-junto-con-la-colecci%C3%B3n-de-salpicaduras-de.html)

[https://es.123rf.com/photo_15378745_ilustraci%C3%B3n-de-pollo-con-ensalada-en-el-](https://es.123rf.com/photo_15378745_ilustraci%C3%B3n-de-pollo-con-ensalada-en-el-plato-rojo.html)

https://es.123rf.com/photo_23001377_desenho-de-crian%C3%A7as-felizes.html
[plato-rojo.html](https://es.123rf.com/photo_23001377_desenho-de-crian%C3%A7as-felizes.html)

https://www.freepik.es/vector-premium/perro-examen-veterinario-nina_2908078.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8K56IsG1Y0>

https://es.123rf.com/photo_82665762_ilustraci%C3%B3n-de-vector-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-felices-frente-a-la-construcci%C3%B3n-de-escuelas.html

<https://es.slideshare.net/guest7d6efc/los-sapos-encantados>

<http://www.imagui.com/a/de-un-nino-escribiendo-iEXGExA7M>

<https://www.youtube.com/watch?v=WmJtWSlaTLM>

<https://www.canstockphoto.es/ni%C3%B1os-caricatura-abuelita-dos-5256519.html>

https://es.123rf.com/photo_50011272_ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-una-familia-con-un-picnic-en-la-playa.html

<https://www.youtube.com/watch?v=uUEWXIU3OO0>

<https://www.youtube.com/watch?v=uOiSDE4YmU0>

<https://www.youtube.com/watch?v=tcniZK-jYHY>

<https://www.youtube.com/watch?v=PRh1NrtmDcY>.

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/bright-illustrated-map-colombia-symbols-icons-1401916694>

<https://www.youtube.com/watch?v=aoPBI4pF91g>

<https://www.youtube.com/watch?v=xmIpVPMNeEk>

<https://www.youtube.com/watch?v=K84QMNtQar8>

<https://www.youtube.com/watch?v=foEujhEzAI4>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10157482089163026&set=a.10156408218603026>

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL BOLÍVAR UBATÉ
ENCUESTA A ESTUDIANTES



Estimado estudiante: A continuación encontrará algunas preguntas sobre el desarrollo de la escritura en los niños, le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.

Objetivo: Determinar la percepción que los estudiantes tienen respecto a la escritura.

Estimado estudiante de acuerdo a las preguntas planteadas, seleccione la que considere correcta(s)

- 1.- ¿Te gusta escribir?
 - a.- Si
 - b.- No
- 2.- ¿Cuándo estas en casa escribes cosas que no son para el colegio?
 - a.- Si
 - b.- No
- 3.- ¿Comprendes lo que escribes?
 - a.- Si
 - b.- No
- 4.- Para ti, es mejor escribir sobre:
 - a.- Un tema que te da la profesora
 - b.- Escribir historias de o que te sucede en tu propia vida
 - c.- Un tema que puedas inventar
- 5.- ¿Consideras que cuando escribes o inventas un texto, escribes bien?
 - a.- Si
 - b.- No
 - c.- Regular
- 6.- ¿Cuando escribes o inventas algún texto o historia te parece?
 - a.- Divertido
 - b.- Aburrido
- 7.- ¿Cuando inventas o escribes un texto, te parece?
 - a.- Fácil
 - b.- Difícil
- 8.- ¿Qué es lo más difícil de escribir?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo B. Análisis cuantitativo de la encuesta a estudiantes.

1. Pregunta

Esta población estudiantil responde que en un 88% les gusta escribir, mientras que en un 12% no les gusta realizar producciones escritas. **Ver gráfico 1.** Con esta respuesta se puede determinar que ellos generan escritos teniendo en cuenta lo que en la escuela se orienta. Es una contestación que favorece el tema de investigación porque significa que a los niños les gusta escribir.

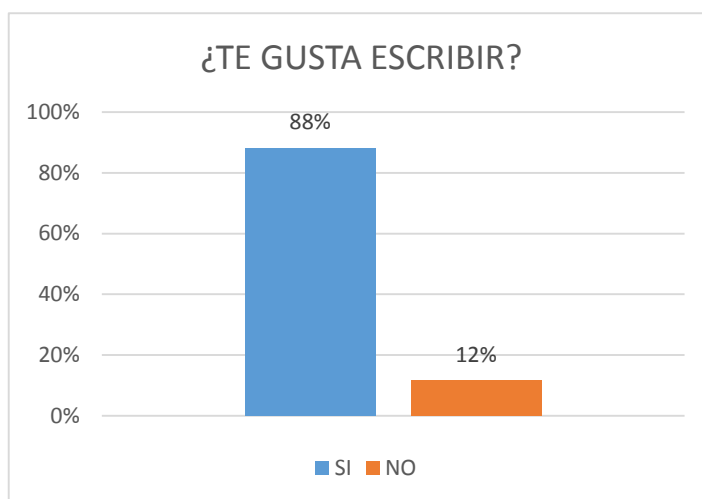


Gráfico 1. ¿Te gusta escribir?

2. Pregunta

Los niños expresan que cuando están en casa escriben otros textos que no son para el colegio solamente en un 18% y que escriben actividades específicas para el colegio en un 82%. **Ver gráfico 2.** Esto manifiesta que los niños no tienen otro espacio para fomentar y provocar la escritura, solo se hace en la escuela, demostrando que en el contexto social no se promueve espacios que ayuden en la formación de escritores y por tanto en la familia tampoco se estimula a que los niños y niñas desarrollen y exploten esta habilidad comunicativa.

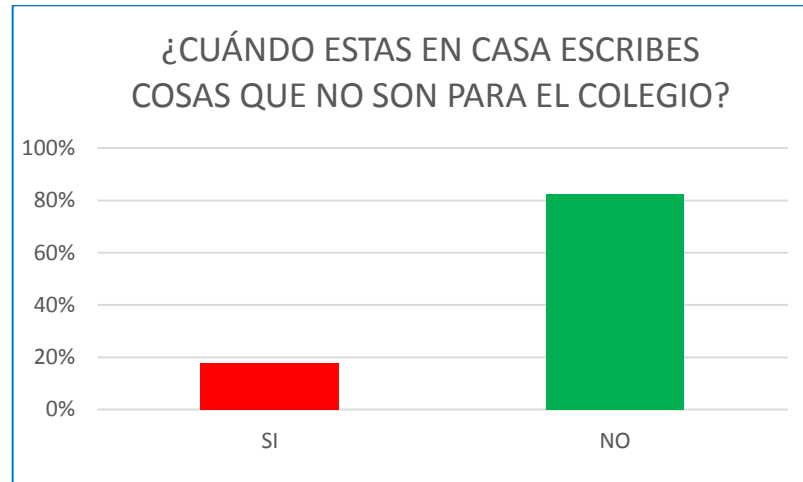


Gráfico 2. ¿Cuándo estas en casa escribes cosas que no son para el colegio?

3. Pregunta

Desde la percepción de los niños, expresan que los textos que ellos escriben los comprenden en un 85% y que en un 15% no comprende las producciones escritas que ellos realizan. **Ver gráfico 3.** Esto es favorable porque establece que sus producciones son significativas y consientes del mensaje que se quiere transmitir a los demás.

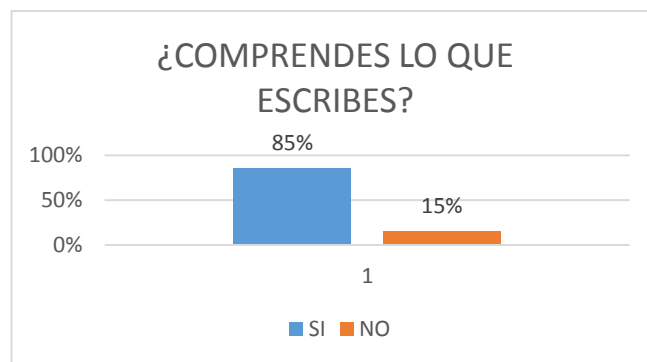


Gráfico 3. ¿Comprendes lo que escribes?

4. Pregunta

Para este interrogante se hace énfasis en los temas que los niños desarrollan en sus producciones escritas y dicen que en 56% trabajan temas que les da la profesora, en un 3% escriben historias de la vida o que te sucede en tu vida y en un 35% escriben temas que pueden inventar. **Ver gráfico 4.** Con esto se define que los niños en su mayoría realizan escritos sujetos a temas que la profesora les indica o les orienta, se refleja que falta mayor autonomía en la decisión de elegir tema.

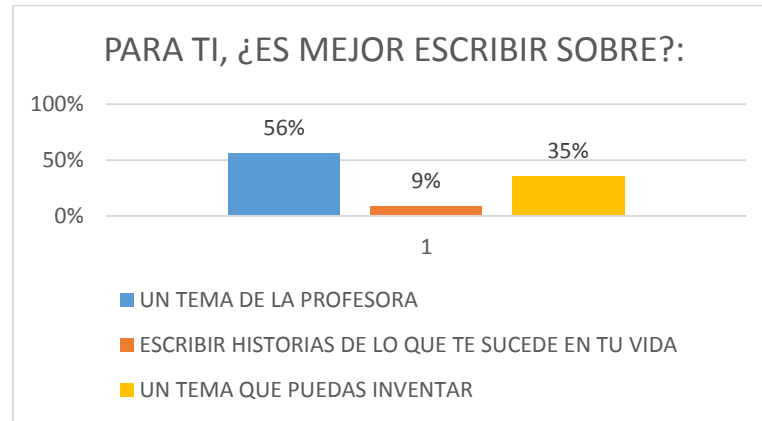


Gráfico 4. Para ti, ¿es mejor escribir sobre?:

5. Pregunta

Los niños consideran que escriben bien con un 53%, que no escriben bien en un 15 % y que escriben regular en un 32%. **Ver gráfico 5.** Con estos resultados podemos determinar que la mayoría de estudiantes piensan que escriben bien, siendo un elemento clave para continuar y seguir motivando a los niños en la tarea de escribir. Además otro grupo de niños piensan que escriben regular y otros poco que escriben mal, con ellos se debe entonces incentivar, dar seguridad para que dejen sus temores y ellos puedan realizar sus propias producciones escritas con mayor espontaneidad, aclarando que es un proceso que se va fortaleciendo día a día y en la práctica.

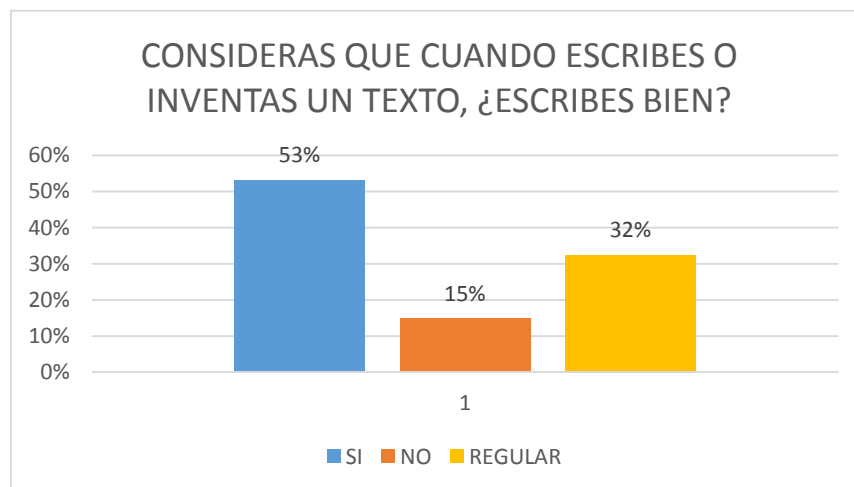


Gráfico 5. Consideras que cuando escribes o inventas un texto, ¿Escribes bien?

6. Pregunta

Esta población estudiantil responde que en un 82% sus escritos les parecen divertidos, mientras que en un 18% sus textos son aburridos. **Ver gráfico 6.** Con este resultado se puede

establecer que la mayoría de los niños confían en sus propias producciones, pero hay otro grupo de niños que se debe apoyar con las intervenciones pedagógicas para que tengan más confianza en lo que escriben y vean sus escritos como algo valioso, importante y significativo en su desempeño como estudiante.

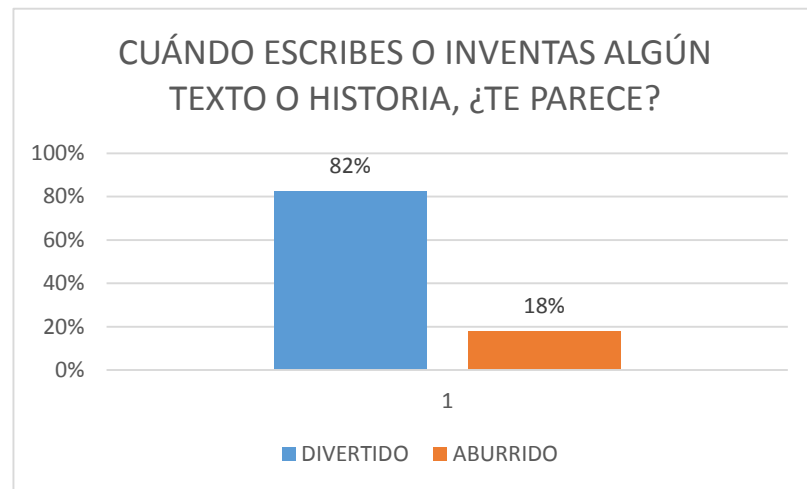


Gráfico 6. Cuando escribes o inventas algún texto o historia, ¿Te parece?

7. Pregunta

Los niños están convencidos que cuando escriben algún texto, les parece 68% fácil y en un 32% difícil. **Ver gráfico 7.** Es decir que la mayoría de ellos creen y les gusta escribir porque lo ven como una habilidad posible y realizable, esta inclinación favorece para que continúen explorando su capacidad de escribir. Por otro parte se debe trabajar más con los niños que ven con dificultad escribir y por esto se debe implementar actividades que incentiven y estimulen a los niños para escribir.

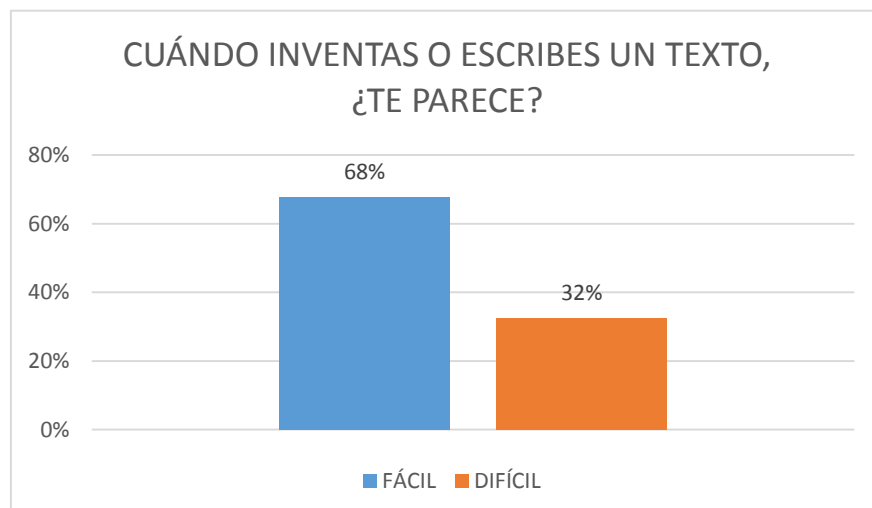


Gráfico 7. Cuando inventas o escribes un texto, ¿Te parece?

8. Pregunta

Esta pregunta se hizo de forma abierta para tener en cuenta las percepciones de los niños en cuanto a qué era lo más difícil de escribir y ellos respondieron así: con un 29% hacer la letra bonita, con un 24% escribir con buen ortografía, 24% dicen que es difícil encontrar ideas, con un 12% escribir textos largos, 6% no saber las letras y otro 5% dicen que lo difícil es ser creativo. **Ver gráfico 8.** Con esto se puede determinar que las dificultades que ellos expresan son más de forma que de fondo, es decir que con la práctica permanente los niños van a poder superar estas debilidades que presentan.

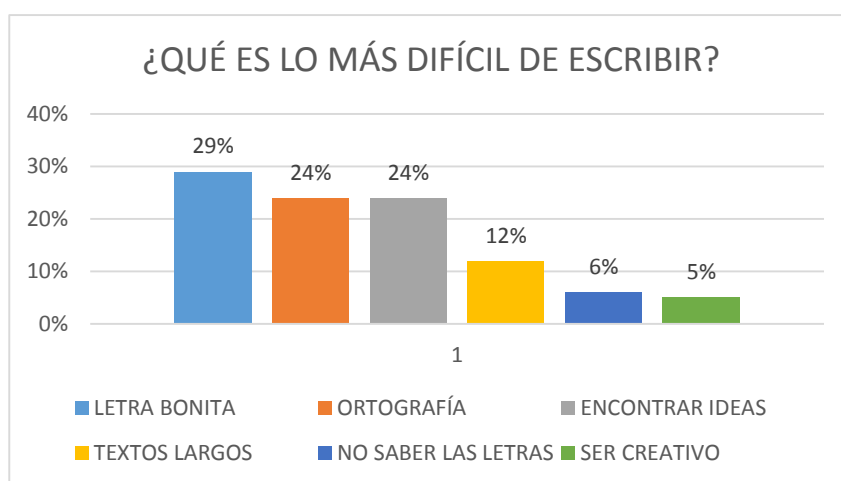


Gráfico 8. ¿Qué es lo más difícil de escribir?

Anexo C. Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA
MAESTRIA EN EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL BOLIVAR UBATE
ENCUESTA A DOCENTES



Estimado docente: A continuación encontrará algunas preguntas sobre el desarrollo de los procesos escriturales en los niños, le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.

Objetivo: Conocer las orientaciones referentes a las prácticas escriturales desarrollados en la escuela.

Estimado docente, por favor seleccione la respuesta que considere más apropiada.

1.- ¿La escritura de sus estudiantes, es un aspecto importante en sus clases?

a.- Si

b.- No

¿Por qué?

2.- En cuanto a la producción de textos escritos, cree que sus estudiantes son:

a.- Muy buenos

b.- Buenos

c.- Regulares

3.- Cuando usted evalúa los textos a sus estudiantes ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta para valorar estos textos?

a.- Buena letra

b.- Buena ortografía

c.- Uso adecuado de los signos de puntuación

d.- Redacción

d.- Todas las anteriores

4.- ¿Por qué y para qué considera importante estimular la producción escrita en sus estudiantes?

5.- ¿Cómo estimula la escritura en sus estudiantes

Anexo D. Análisis de la encuesta a docentes.

1. Pregunta.

Teniendo en cuenta esta pregunta realizada a los docentes del grado cuarto, se evidencia que la totalidad de ellos coinciden que la escritura es un aspecto fundamental en el desarrollo de las clases. **Ver gráfico 9**

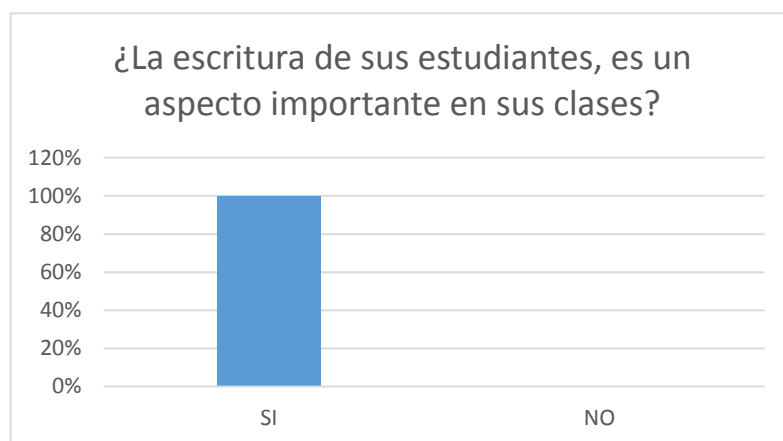


Gráfico 9. ¿La escritura de sus estudiantes, es un aspecto importante en sus clases?

De acuerdo a lo anterior los docentes ven la escritura como un aspecto importante porque les permite evidenciar en los niños aspectos como: 33% ortografía, 33% redacción y 34% legibilidad de la letra. **Ver gráfico 10.** Por lo tanto es claro que la escritura es una habilidad de gran importancia en el desempeño académico de todos los estudiantes, por ello se ve la necesidad de desarrollar actividades que permitan permanentemente el perfeccionamiento de la producción escrita, sin embargo, los docentes evidencian con los escritos de los niños aspectos de forma y no de fondo que se debería trabajar más en la escuela como la superestructura textual, coherencia, cohesión que permiten manifestar mejores redacciones

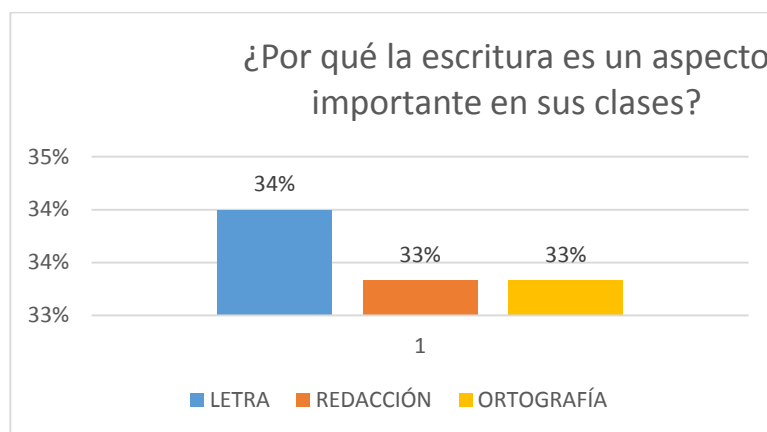


Gráfico 10. ¿Por qué la escritura es un aspecto importante en sus clases?

2. Pregunta.

Los docentes creen que las producciones escritas de los niños son en un 67 % regulares, en un 33% Buenos y en un 0% Muy buenos. **Ver gráfico 11.** Esto demuestra que la mayoría de los niños realizan textos escritos de manera regular que tienen falencias en la estructura, letra, ortografía, entre otras, y unos pocos niños escriben bien, pero lo más preocupante es que ninguno de estos niños escribe muy bien, por lo tanto es urgente que se implementen acciones para potenciar las producciones escritas en los estudiantes de este grado.

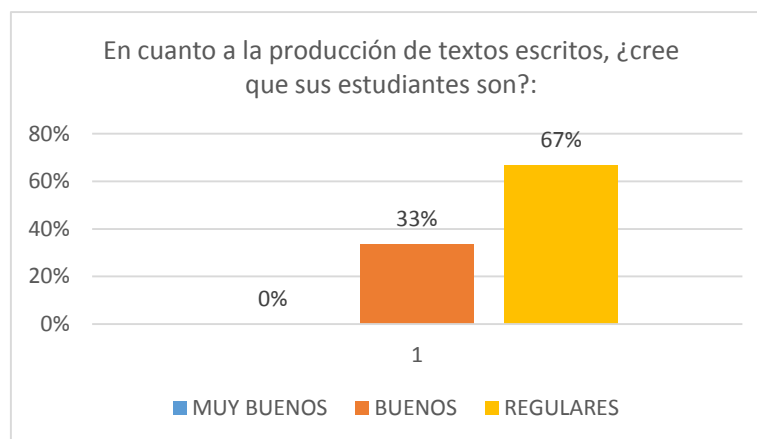


Gráfico 11. En cuanto a la producción de textos escritos, ¿cree que sus estudiantes son?

3. Pregunta.

Teniendo en cuenta los elementos que los docentes evalúan en los textos de los estudiantes, podemos decir que ellos se fijan especialmente en aspectos de forma como 33 % Buena letra, 0% ortografía, 0% Signos de puntuación, 0% Redacción y 67% Todas las anteriores. **Ver gráfico**

12. Pero que hace falta profundizar en la construcción de estos textos, en la organización de ideas, párrafos, en el orden de la historia y otros componentes que harían escritos mejor escritos.

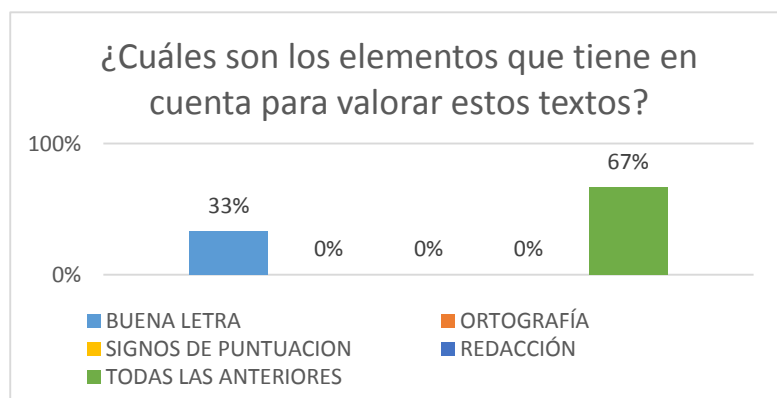


Gráfico 12. ¿Cuáles son los elementos que tiene en cuenta para valorar estos textos?

4. Pregunta

Los docentes consideran importante estimular la producción escrita según estos criterios, tener orden en los cuadernos 33%, mejorar la fluidez verbal 34% y para el desarrollar de la creatividad 33%, **Ver gráfico 13.** Por lo que se percibe las intenciones de la producción escrita en la institución están enfocadas a tener mejor organización o imagen en los apuntes, elemento que no debería tenerse en cuenta como elemental, por lo tanto es importante que los maestros piensen en que el objetivo más importante en la producción textual es hacer que los estudiantes se enamoren, les guste o disfruten de escribir textos, con el ánimo de formar buenos escritores o escritores que gozan de esta habilidad.

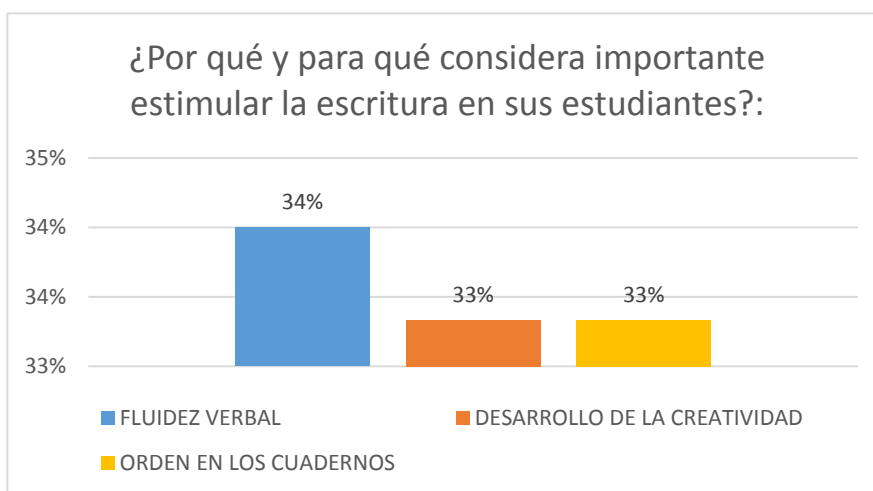


Gráfico 13. ¿Por qué y para qué considera importante estimular la escritura en sus estudiantes?

5. Pregunta

Los docentes estimulan la producción a través de estrategias como completar historias en un 34%, describiendo imágenes en un 33% y por medio de la correspondencia en un 33%. **Ver gráfico 14.** Se evidencia actividades que ayudan en la producción textual; sin embargo, el docente debe estar en la búsqueda constante de actividades que permitan el disfrute de la producción escritural en los niños, buscando temas que les guste, haciendo que se motiven por escribir y lo más importante que no se cansen de desarrollar esta importante habilidad comunicativa.

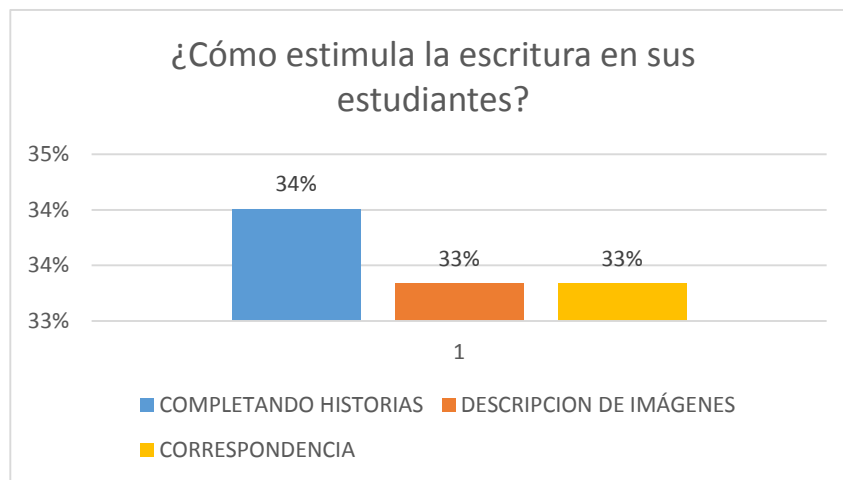
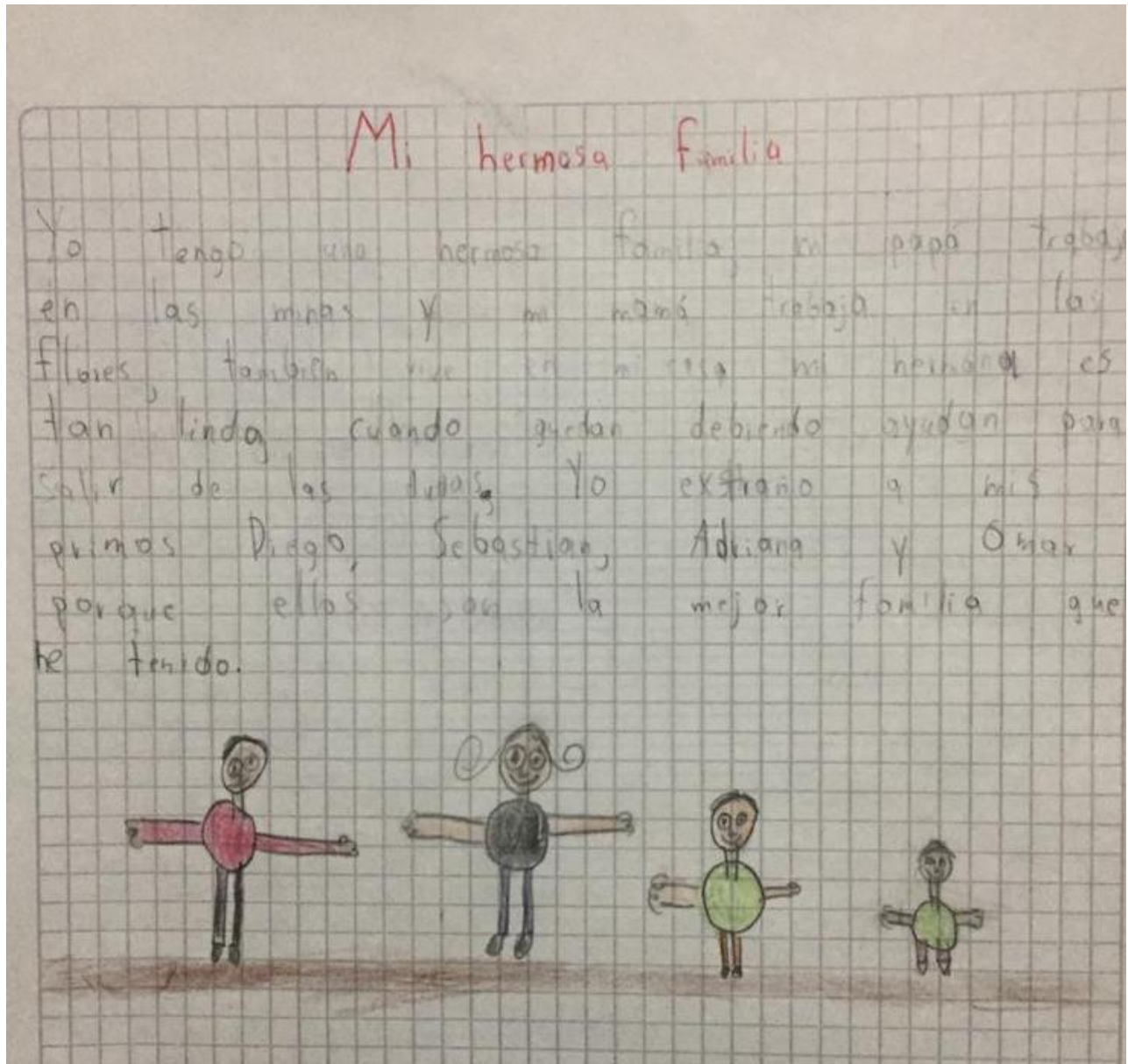


Gráfico 14. ¿Cómo estimula la escritura en sus estudiantes?

Anexo E. Producción escritural inicial



Anexo F. Índice Sintético de Calidad Educativa. ISCE



Bogotá, D.C., 05 de junio de 2018

Señor(a)
CAMILO CRUZ
Rector(a)
IED BOLIVAR
Ubaté

ASUNTO: RESULTADOS ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD EDUCATIVA


Reciba un cordial saludo desde el gobierno del nuevo liderazgo.

Una vez analizados los resultados del índice sintético de calidad educativa-ISCE, emitidos y entregados por el Ministerio de Educación Nacional en la Caja de Materiales DÍA E, vemos con preocupación que la institución educativa que usted lidera presenta niveles muy bajos, en básica primaria (4.29) en básica secundaria (5.01) y en media (4.31).

Por lo anterior, lo invitamos para que junto con el Consejo Directivo proyecten el Plan de Mejoramiento que permita materializar las estrategias y las acciones con el fin de mitigar el bajo logro en los resultados y mejorar la calidad de la educación. Es importante tener en cuenta que la efectividad del plan de mejoramiento parte de las acciones que usted como Rector lidere con el apoyo de coordinadores, docentes y estudiantes. Es fundamental verificar la ejecución y hacer seguimiento del mismo en el transcurso del año escolar, para obtener resultados a corto y mediano plazo.

Finalmente, el análisis de los resultados obtenidos en la celebración del DÍA E de la excelencia educativa es un insumo valioso para proyectar las acciones y culminar con éxito el plan de mejoramiento del cual, solicitamos remitir copia antes del 6 de junio del presente, al correo electrónico: gladys.morales@cundinamarca.gov.co

Cordial saludo,


LUIS GABRIEL PEÑARANDA DÍAZ
Director Calidad Educativa
Secretaría de Educación

Escritura: Escritura Ministerial y/o Profesional Calidad Educativa



SECEDUCACION



CUNDINAMARCA

Oficina de Planeación y Desarrollo
Sede Administrativa - Calle 14 de Agosto 155
Código Postal 110021 - Bogotá - Colombia
Teléfono: 264 1111 - 264 1112
Fax: 264 1113
Correo electrónico: planeacion@seceducacion.gov.co
Página web: www.seceducacion.gov.co

Anexo G. Rubrica para evaluar textos autobiográficos



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL BOLÍVAR UBATÉ



RÚBRICA PARA EVALUAR LOS TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS					
ESTUDIANTE No 1					
CATEGORIA	PROCESO O CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR	ALTO	MEDIO	BAJO
PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL Y COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR	PLANEACIÓN	1. Desarrolla un plan textual para la producción del texto.			
	REDACCIÓN FLUIDEZ ESCRITURAL	2. Plantea sus ideas mediante la escritura teniendo en cuenta la planificación, y aspectos básicos de la lengua.			
	REVISIÓN	3. Revisa y corrige el texto teniendo en cuenta las sugerencias dadas.			
	LETRA LEGIBILIDAD PALABRAS COMPLETAS ORTOGRAFÍA	4. Escribe con letra clara, asegura correctamente las palabras y evidencia buena ortografía			
COMPONENTES DEL BUEN ESCRIBIR	SUPERESTRUCTURA TEXTUAL	5. Presenta un inicio, un desarrollo y un cierre de la historia.			
	CONERENCIA	6. Muestra el orden lógico con que se presentan las ideas.			
	COHESION	7. Enlaza una idea con otra para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto.			
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA	AUTORECONOCIMIENTO	8. Evidencia al narrador al primera persona			
	RELATO AUTOBIOGRÁFICO	9. Describe episodios específicos de la vida del autor.			
	CRONOLOGÍA DE HECHOS	10. Redacción de los textos en secuencia cronológica.			

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ALTO (4-5 PUNTOS)	MEDIO (2-3,9 PUNTOS)	BAJO (0-1,9 PUNTOS)
PLANEACIÓN	Siempre realiza un plan de escritura.	Algunas veces realiza un plan de escritura.	Nunca realiza un plan de escritura.
REDACCIÓN	Siempre plasma las ideas teniendo en cuenta el plan de escritura.	Algunas veces plasma las ideas teniendo en cuenta el plan de escritura.	Nunca plasma las ideas teniendo en cuenta el plan de escritura.
LETRA LEGIBILIDAD PALABRAS COMPLETAS ORTOGRAFÍA	Siempre escribe con letra clara, separa correctamente las palabras y evidencia buena ortografía.	Algunas veces escribe con letra clara, separa correctamente las palabras y evidencia buena ortografía.	Nunca escribe con letra clara, separa correctamente las palabras y evidencia buena ortografía.
REVISIÓN	Siempre revisa y corrige el texto teniendo en cuenta las sugerencias dadas, mostrando los borradores del escrito.	Algunas veces revisa y corrige el texto teniendo en cuenta las sugerencias dadas.	Nunca revisa, ni corrige el texto teniendo en cuenta las sugerencias dadas.
SUPERESTRUCTURA TEXTUAL	Siempre se evidencia un inicio, un desarrollo y un cierre de la historia.	Algunas veces se evidencia un inicio, un desarrollo y un cierre de la historia.	No se evidencia un inicio, un desarrollo y un cierre de la historia.
COHERENCIA	Siempre muestra el orden lógico con que se presentan las ideas.	Algunas veces muestra el orden lógico con que se presentan las ideas.	Nunca muestra el orden lógico con que se presentan las ideas.
COHESIÓN	Siempre enlaza una idea con otra para que se garantice el significado del texto.	Algunas veces enlaza una idea con otra para que se garantice el significado del texto.	Nunca enlaza una idea con otra para que se garantice el significado del texto.
AUTORECONOCIMIENTO	Siempre se evidencia el narrador en primera persona.	Algunas veces se evidencia el narrador en primera persona.	Nunca se evidencia el narrador en primera persona.
RELATO AUTOBIOGRÁFICO	Siempre describe episodios específicos de la vida del autor.	Algunas veces describe episodios específicos de la vida del autor.	Nunca describe episodios específicos de la vida del autor.
CRONOLOGÍA DE HECHOS	Siempre redacta los textos en secuencia cronológica.	Algunas veces redacta los textos en secuencia cronológica.	Nunca redacta los textos en secuencia cronológica.

Anexo H. Consentimiento informado



Página: 1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____, mayor de edad, identificado con C.C. _____ de _____, actuando en nombre propio y en condición de representante legal del (de la) menor _____, doy mi consentimiento en FORMA LIBRE Y VOLUNTARIA para que el (la) niño(a) participe en el desarrollo del proyecto de Producción textual "Escritura de sí, historias autobiográficas en la escuela" trabajo de investigación de la Licenciada Nella Rocío Alonso Gómez, estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Comprendo que es el desarrollo de un Proyecto de Investigación cuyo objetivo es Mejorar los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del grado 403 de la Institución Bolívar, Sede Unidad educativa Básica Primaria de Ubaté

HAGO CONSTAR QUE:

1. Que autorizo a mi hijo (a) para que participe en las actividades del desarrollo del Proyecto de Investigación denominado "Escritura de sí, historias autobiográficas en la escuela" de la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
2. Autorizo, para que las producciones escritas de mi representado puedan ser leídas y conocidas por el asesor, docentes y estudiantes de la Maestría en Educación.
3. Autorizo, para que sea fotografiado o grabado si así se requiere en el desarrollo del Proyecto de Investigación.
4. La participación en el desarrollo del proyecto no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por ella.
5. Así mismo, informo que conozco sobre los derechos con los que cuenta el (la) menor a quien autorizo participar en el estudio, pero también tengo la libertad de revocar este consentimiento en el momento que lo considere pertinente.
6. Comprendo y acepto el compromiso de la Licenciada Nella Rocío Alonso Gómez, estudiante de Maestría en Educación que la información recopilada con la producción de textos es de uso estrictamente académico; que el producto solo será divulgado en programas o eventos de carácter pedagógico; se mantiene la confidencialidad del niño y que los datos personales no serán utilizados en otros espacios diferentes a los relacionados en este documento.

He leído toda la información descrita en este protocolo; antes de firmarla, se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto accedo a que mi hijo (a) participen en el desarrollo de este Proyecto.

Nombre del representante legal: _____

Firma del representante legal: _____

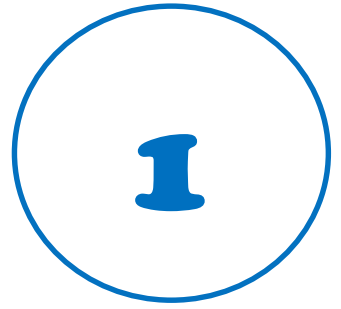
C.C.: _____ de _____

Dado en Ubaté, a los 12 días del mes de marzo de 2019

Anexo I. Talleres de escritura autobiográfica.

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

SOY Y VENGO

FECHA: 5 de abril de 2019

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO:

-Motivar a los estudiantes por la escritura autobiográfica a través de la búsqueda de información personal sobre el día de su nacimiento.

-Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión por medio de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Se les pidió a los niños con anterioridad que preguntaran a su papá, mamá o abuela, ¿En dónde nacieron?, ¿En qué lugar nacieron?, ¿A qué hora nacieron?, ¿Cómo se puso la mamita cuando supo que estaba embarazada? ¿Por qué le pusieron ese nombre? Además, debían traer una foto de ellos cuando eran pequeños.

Para iniciar el taller los estudiantes se organizan en mesa redonda, se orienta el juego tingo, tingo tango y el que quedé debe contestar: ¿En dónde nació?, ¿En qué lugar nació?, ¿A qué hora nació?, entre otras preguntas.

✓ **INTERACCIÓN**

Se observa un video titulado “La autobiografía” https://www.youtube.com/watch?v=Tm21HLN_SYg con el fin de motivarlos a escribir este tipo de texto y además de incentivarlos a escribir sobre su vida, a cerca del día de su nacimiento, de ese día tan especial para la familia.

La docente da a conocer a los estudiantes las tres fases de la producción textual:

*La **planeación** que consiste en pensar, organizar y representar las ideas a través de esquemas.

*La **redacción** que corresponde a empezar a escribir esas ideas o representaciones en el texto.

*Y la **revisión** que comprende a la lectura y corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

✓ CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Cada estudiante inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas del día de su nacimiento, la fecha, la hora, entre otros. Después prepara la redacción de su propio texto y por último se realiza la etapa de revisión, esta se ejecutó en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito, cada estudiante luego debía corregir su escrito, luego pasan nuevamente su escrito sin errores, pegar la foto que llevaron de pequeños y lo empieza a archivar en una carpeta.

✓ EVALUACIÓN

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por iniciar su autobiografía y por el primer texto autobiográfico.
- La ejecución las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión en su texto autobiográfico de cada niño y niña.

RECURSOS:

- Video de “La autobiografía”
- Video beam
- Foto de recién nacido
- Información sobre el nacimiento
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



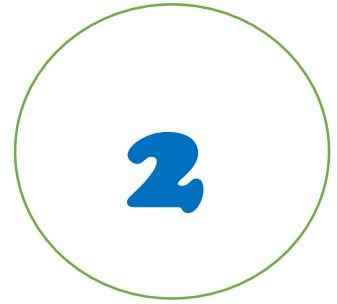
Lindo bebé de la historieta.

Tomado de: <https://i.pining.com/originals/30/14/07/301407725eddd39b6a5b94532d31b2b1.jpg>

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI HERMOSA FAMILIA



FECHA: 19 de abril de 2019

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO:

-Producir un texto autobiográfico que describa y narre cómo es su familia además realice una representación gráfica con las generaciones de su familia.

-Aplicar las fases de producción textual, la escritura correcta de las palabras, la legibilidad y la coherencia en un texto autobiográfico.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 1, lo hagan.

Para iniciar el taller se les proyecta el video de Barney “Mi familia me gusta así” <https://www.youtube.com/watch?v=2tpUtPivyl0> los niños y niñas la practican, la cantan y la representan. La intención es conocer y comprender que en la actualidad las familias están constituidas de varias maneras. Luego en una actividad de intervención libre los niños que quieran narrar ¿Cómo está constituida su familia?, ¿Qué ocupación realizan sus padres? ¿Cómo son sus padres? ¿Cuántos son y cómo son sus hermanos? ¿Cómo se siente cuando esta con su familia? ¿Tienes mascota, como es su nombre?

✓ **INTERACCIÓN**

Se les recuerda a los niños y niñas que están realizando textos autobiográficos, que por lo tanto una de las características de estos textos es que siempre se debe escribir en primera persona, mi familia, yo vivo con, mi abuelita, me gusta, quisiera, tengo, yo quiero, entre otros.

Por otra parte, la docente les dice que siempre se van a trabajar las tres fases de la producción textual: la planeación, la redacción, y la revisión.

Les recomienda el buen uso de la ortografía, escribir con letra clara y legible, además de la importancia de la coherencia que consiste en mostrar un orden lógico para presentar las ideas.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes del tema de “Mi familia es hermosa” ¿Cómo está constituida su familia?, ¿Qué ocupación realizan sus padres? ¿Cómo son sus padres? ¿Cuántos son y cómo son sus hermanos? ¿Cómo se siente cuando esta con su familia? ¿Tienes mascota, como es su nombre? Luego continúan con la etapa de redacción de este texto, ellos se pueden guiar con las ideas que plasmaron en el esquema de la fase de planeación, después se realiza la etapa de revisión para este momento los niños y niñas se hacen por binas y efectúan la revisión intercambiando sus producciones, si ellos tienen dudas las pueden consultar con la docente. En seguida pasan nuevamente su escrito sin errores, complementan realizando un lindo dibujo de su familia según como está constituida mostrando lo felices que son con ella y en otra hoja realizan el árbol genealógico de la familia y por ultimo archivan los documentos en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta la motivación que cada niño y niña tiene al escribir el texto sobre su familia.
- Se evidenciará la aplicación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión en sus escritos, la escritura correcta de las palabras, la legibilidad y la coherencia en un texto autobiográfico.

RECURSOS:

- Video “Mi familia me gusta así”
- Video beam
- Información importante sobre su familia.
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



Familia animada.

Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/746753181936301460/>

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

3

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

MIS MOMENTOS TRISTES

FECHA: 3 de mayo de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO: - Redactar un texto autobiográfico que exprese algún momento triste de su vida manifestando una circunstancia de la vida humana.

-Desarrollar las fases de producción escrita, la superestructura textual, la coherencia y la cohesión a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ REFLEXIÓN

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 2, lo hagan.

Se pone de fondo una música instrumental y suave, para permitir la concentración y reflexión de los niños y niñas, con ellos se realiza una lluvia de ideas a partir de la pregunta ¿Cuáles han sido los momentos más tristes en su vida? Es importante escuchar a los alumnos y poder entenderlos, que a pesar de ser niños y niñas de poca edad, ellos también han tenido algunos momentos tristes.

✓ INTERACCIÓN

Para todo el desarrollo del taller, se pondrá la música instrumental y suave cada niño y niña realizará

La docente les recuerda las tres fases de la producción textual:

*La planeación que consiste en pensar, organizar y representar las ideas a través de esquemas.

*La redacción que corresponde a empezar a escribir esas ideas o representaciones en el texto.

*Y la revisión que comprende a la lectura y corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

También se les indica los componentes del buen escribir como lo son la superestructura textual que consiste en realizar un escrito con un orden de inicio, desarrollo y cierre, la coherencia que corresponde a orden lógico con que se presentan las ideas y la cohesión que es enlazar una idea con otra para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto autobiográfico.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada niño y niña realiza la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas de “Mis momentos tristes”. Después inicia la redacción de su propio texto teniendo en cuenta los componentes del buen escribir que se mencionaron y que son importantes en las producciones escriturales, por último, cuando cada niño y niña termine su escrito se realiza la etapa de revisión, esta se efectúa en compañía de la docente, a continuación cada estudiante corrige su escrito pasándolo sin errores y lo archiva en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta la participación en el desarrollo del taller “Mis momentos tristes”
- La ejecución las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión, la superestructura textual, la coherencia y la cohesión a través de la escritura autobiográfica.

RECURSOS:

- Música instrumental suave
- Grabadora
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



Triste niño y niña llorando.

Tomada por: https://www.freepik.es/vector-premium/triste-nino-nina-llorando_1738327.htm

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MIS GUSTOS

FECHA: 17 de mayo de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO: - Redactar un texto autobiográfico que exprese los gustos más preferidos de cada niño y niña.

-Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión por medio de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 3, lo hagan.

Se les proyecta el video de la canción “Que canten los niños” https://www.youtube.com/watch?v=MvHbNXh_0BI los niños y niñas la practican, la cantan y la representan. La intención es reconocer y vislumbrar que los niños y niñas deben vivir en paz, felices y con la intención de desarrollarse integralmente con acompañamiento de la familia, la escuela y la sociedad.

Luego los niños y niñas que deseen intervenir y deseen contar sus gustos que tiene que ver con un color favorito, un deporte favorito, montar en bicicleta, comer algo delicioso, leer algún texto, compartir momentos en familia, entre otros

✓ **INTERACCIÓN**

Se les recuerda a los niños y niñas que están realizando textos autobiográficos, que por lo tanto, una de sus características es que siempre se debe escribir en primera persona.

La docente les recuerda a los estudiantes las tres fases de la producción textual:

*La **planeación** que consiste en pensar, organizar y representar las ideas a través de esquemas.

*La **redacción** que corresponde a empezar a escribir esas ideas o representaciones en el texto.

*Y la **revisión** que comprende a la lectura y corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes del tema de “Mis gustos” que puede estar orientados en cuanto a un color favorito, un deporte favorito, montar en bicicleta, comer algo delicioso, leer algún texto, compartir momentos en familia, entre otros. Luego continúan con la etapa de redacción de este texto, ellos se pueden guiar con las ideas que plasmaron en el esquema de la fase de planeación, después se realiza la etapa de revisión para este momento los niños y niñas se hacen por binas y efectúan la revisión intercambiando sus producciones, si ellos tienen dudas las pueden consultar con la docente. Por último pasan nuevamente su escrito sin errores, complementan realizando un lindo dibujo de sus gustos y archivan el texto en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta la motivación que cada niño y niña tiene en el desarrollo del taller y en el momento de escribir el texto “Mis gustos”.
- Se evidenciará la aplicación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión en sus escritos, la escritura correcta de las palabras, la legibilidad y la coherencia en un texto autobiográfico.

RECURSOS:

- Canción “Que canten los niños”
- Video beam
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



Como conseguir que tú bebé sea más sociable.

Tomada de: <https://static.guiainfantil.com/uploads/bebes/bebes-juegan-felices-p.jpg>

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MIS MOMENTOS ALEGRES

FECHA: 31 de mayo de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO: - Redactar un texto autobiográfico que exprese algunos momentos alegres de su vida manifestando circunstancias de la vida humana.

-Desarrollar las fases de producción escrita, la superestructura textual, la coherencia y la cohesión a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de empezar el taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 4, lo hagan.

Para iniciar, la docente hace la lectura de un texto autobiográfico de su autoría con el tema “Mis momentos alegres”, ella efectuó las tres etapas de la producción textual: planeación, redacción y edición; para la fase de planeación la docente les presenta el esquema o diagrama que diseñó, para la etapa de redacción les presentó la hoja donde realizó el primer escrito allí se evidencia los errores, que se debieron corregir para la fase de edición, además ella hizo un dibujo que plasmó los momentos alegres que ella describió.

Luego los estudiantes a través de una lluvia de ideas opinan sobre los elementos más relevantes que tiene el texto que realizó la docente, esto tiene que ver con las características del texto autobiográfico, los componentes del buen escribir: legibilidad, ortografía, superestructura textual, coherencia, cohesión.

✓ **INTERACCIÓN**

Cada niño y niña elabora un mapa conceptual sobre los elementos importantes del texto autobiográfico y de los componentes del buen escribir, la intención es que los estudiantes tengan

claridad sobre estas características y las pongan en práctica cuando realicen escritura autobiográfica.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Para la realización del texto “Mis mejores momentos” cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas los momentos más felices de su vida. Después continúa con la redacción de su propio texto y por último se realiza la etapa de revisión, esta se hizo en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito, luego debía corregirlo, complementando con un lindo dibujo sobre esos momentos felices de cada estudiante y archivarlo en su carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por su texto “Mis mejores momentos”.
- La ejecución las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión en su texto autobiográfico de cada niño y niña.

RECURSOS:

- Texto autobiográfico de la docente
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



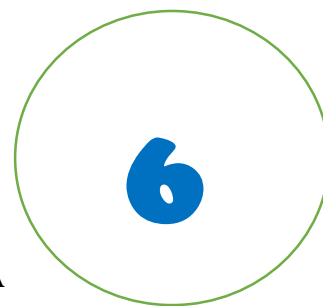
Niño alegre gif

Tomada de: <http://www.imagui.com/a/nino-alegre-gif-TG6rGjL5n>

Ilustración de dibujos animados de una chica feliz sobre un blanco bg.

Tomada de: <https://mx.depositphotos.com/49226911/stock-photo-cartoon-illustration-of-a-happy.html>

Institución Educativa Departamental Bolívar
Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI ANÉCDOTA

FECHA: 14 de junio de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO:

- Recordar una anécdota para redactar un texto autobiográfico, teniendo en cuenta las fases de producción escritural planeación, redacción y edición.
- Implementar el autoreconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos como elementos importantes de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 5, lo hagan.

Se les pidió a los niños con anterioridad que recordaran una anécdota que les pasó, y a partir de ella pudieran contestar ¿Qué les ocurrió? ¿Dónde les ocurrió? ¿Cuándo les ocurrió? ¿Con quién les ocurrió? Entre otras.

Para empezar el taller los estudiantes se organizan en mesa redonda y espontáneamente el niño o la niña que quiera contar sobre su anécdota lo puede hacer, los demás niños y niñas escuchan atentos y si tenían preguntas las podían hacer.

✓ **INTERACCIÓN**

La docente a través de producción oral, cuenta varias anécdotas de su experiencia de vida, esto con el fin de reconocer que es un relato breve de un acontecimiento curioso o divertido, además

que es una historia que se debe contar o en orden cronológico, es decir según transcurrieron los hechos.

Se les recuerda a los niños y niñas que en los documentos se deben aplicar las fases de producción escritural: planeación, redacción y edición, acompañadas de los componentes del buen escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada estudiante inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más relevantes de su anécdota, teniendo como guía algunos interrogantes como ¿Qué le ocurrió? ¿Dónde le ocurrió? ¿Cuándo le ocurrió? ¿Con quién le ocurrió?, entre otras. Después comienza con la redacción de su propio texto, luego realiza la etapa de revisión, para este momento los niños y niñas se hacen por binas y realizan esta exploración intercambiando sus producciones, si ellos tienen dudas las pueden consultar con la docente. Posteriormente pasan su escrito sin errores y complementan realizando un lindo dibujo a cerca de su anécdota, por último archivan el texto en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el texto de la anécdota con las fases de producción textual planeación, redacción y edición.
- La implementación del auto reconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos en redacción la anécdota vivida por los niños y las niñas.

RECURSOS:

- Anécdotas de la docente.
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



Ilustración vectorial de dibujos animados de niños pequeños que saltan junto con la colección de salpicaduras de pintura

Tomada de: https://es.123rf.com/photo_48053184_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-saltan-junto-con-la-colecci%C3%B3n-de-salpicaduras-de.html

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI COMIDA FAVORITA

FECHA: 5 de julio de 2019

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO: - Redactar un texto autobiográfico que exprese el nombre y el proceso de preparación de la comida favorita de los niños y las niñas.

-Implementar las fases de producción textual, los componentes del buen escribir y los elementos de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 6, lo hagan.

Se les pidió a los niños con anterioridad que preguntaran a la mamita o a la abuelita ¿Cómo se prepara el plato favorito de cada niño o niña? ¿Qué ingredientes se necesitan para prepararlo? ¿Cuánto tiempo se gasta en preparar este delicioso plato? Los estudiantes debían escribir los ingredientes y el proceso que las mamitas o abuelitas les contaran para la preparación de su plato favorito.

Para empezar con el taller los estudiantes se organizan en circunferencia y se disponen a cantar “el viejo molinero” que dice:

El viejo molinero solito se quedó moliendo, moliendo, él se enriqueció, la bolsa del dinero tenía que cargar y a dos, tres, cinco... de sus hijos él mandó a buscar. De esta manera los niños y las niñas se van organizando en varios grupos y allí van comentando unos con otros sobre el plato favorito, los ingredientes y el tiempo que se gasta en prepararlo. La intención es compartir con sus compañeros la información que trae cada uno sobre su plato preferido.

✓ INTERACCIÓN

La docente les presenta a los niños y niñas varias infografías sobre platos deliciosos, allí se presenta la imagen, los ingredientes y el proceso de preparación de diferentes platos típicos colombianos. Los estudiantes pasan observan y leen las infografías.

Luego la docente les recuerda que siempre deben trabajar las tres fases de la producción textual: la planeación, la redacción, y la revisión.

Les recomienda el buen uso de la ortografía, escribir con letra clara y legible, además de la importancia de la coherencia que consiste en mostrar un orden lógico para presentar las ideas.

✓ CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su plato favorito, Después continua con la redacción de su propio texto escribiendo el nombre, del plato favorito, los ingredientes necesarios y las ideas más importantes para preparar este plato, por último se lleva a cabo la etapa de revisión que se hace en compañía de la docente en la medida que cada estudiante termina su texto, luego deben corregir su escrito complementando con un lindo dibujo de su plato favorito y por ultimo se archiva su carpeta.

✓ VALORACIÓN

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por preguntar y llevar la información de su plato favorito.
- La ejecución las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión, los componentes del buen escribir y los elementos de la escritura autobiográfica en su texto.

RECURSOS:

- Consulta de los niños y niñas sobre su plato preferido
- Infografías de platos típicos colombianos
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar

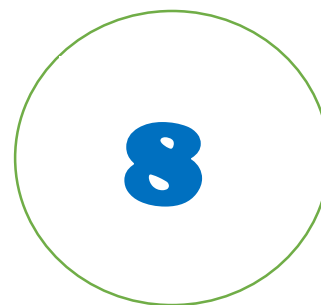


Ilustración de pollo con ensalada en plato rojo

Tomada de: https://es.123rf.com/photo_15378745_ilustraci%C3%B3n-de-pollo-con-ensalada-en-el-plato-rojo.html

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

MI PILATUNA

FECHA: 19 de julio de 2019 **DURACIÓN:** 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO:

- Recordar una pilatuna para redactar un texto autobiográfico, teniendo en cuenta las fases de producción escritural planeación, redacción y edición.
- Implementar el auto reconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos como elementos importantes de la escritura autobiográfica

METODOLOGÍA:

✓ REFLEXIÓN

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 7, lo hagan.

Se les pidió con anterioridad que recordaran una pilatuna que les pasó, y a partir de ella pudieran contestar ¿Qué les ocurrió? ¿Dónde les ocurrió? ¿Cuándo les ocurrió? ¿Con quién les ocurrió? entre otras.

Para empezar con el taller los estudiantes se organizan por binas y entre ellos se narran su pilatuna, después espontáneamente el niño o la niña que quiera contar sobre su pilatuna lo puede hacer, los demás escuchan atentos.

✓ INTERACCIÓN

La docente a través de una lectura narra la historia de una pilatuna que realizó un niño, esto con el fin de reconocer que la pilatuna es un relato breve de una acción picaresca, travesura o picardía que alguien hizo, además que es una historia que se debe contar o en orden cronológico, es decir según transcurrieron los hechos.

También se les recuerda a los niños y niñas que en los escritos se deben aplicar las fases de producción escritural: planeación, redacción y edición, acompañadas de los componentes del buen

escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada estudiante inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más relevantes de su pilatuna, teniendo como guía algunos interrogantes como ¿Qué le ocurrió? ¿Dónde le ocurrió? ¿Cuándo le ocurrió? ¿Con quién le ocurrió?, entre otras. Después continua con la redacción de su propio texto, luego efectúa la etapa de revisión, para este momento los niños y niñas se hacen por binas y realizan esta exploración intercambiando sus producciones, si ellos tienen dudas las pueden consultar con la docente. Luego pasan su escrito sin errores y complementan realizando un lindo dibujo a cerca de su pilatuna, por último, archivan el texto en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el texto de la pilatuna con las fases de producción textual planeación, redacción y edición.
- La implementación del auto reconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos en redacción la pilatuna vivida por los niños y las niñas.

RECURSOS:

- Lectura de la pilatuna.
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



Desenho de crianças felices

Tomada de: https://es.123rf.com/photo_23001377_desenho-de-crian%C3%A7as-felizes.html

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

MIS SUEÑOS

FECHA: 2 de agosto de 2019

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO:

-Propiciar la creación de un texto autobiográfico fundamentado en los sueños o profesión que cada niño y niña desea para su futuro.

-Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ REFLEXIÓN

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 8, lo hagan.

Para iniciar el taller los estudiantes se organizan en circunferencia y se disponen a cantar “Da tres palmas” que dice:

Da tres palmas, plas, plas, plas, otra vez, plas, plas, plas, Da tres palmas, plas, plas, plas, ahí donde estas parado representa a un doctor. Da tres palmas, plas, plas, plas, otra vez, plas, plas, plas, Da tres palmas, plas, plas, plas, ahí donde estas parado representa a una veterinaria. Da tres palmas, plas, plas, plas, otra vez, plas, plas, plas, Da tres palmas, plas, plas, plas, ahí donde estas parado representa a un futbolista, Da tres palmas, plas, plas, plas, otra vez, plas, plas, plas, Da tres palmas, plas, plas, plas, ahí donde estas parado representa a un ingeniero. Da tres palmas, plas, plas, plas, otra vez, plas, plas, plas, Da tres palmas, plas, plas, plas, ahí donde estas parado representa a una profesora. Y así sucesivamente se van nombrando y representando las profesiones.

✓ INTERACCIÓN

La docente les presenta a los niños y niñas varias infografías sobre las profesiones, allí se presenta el nombre de la profesión, la imagen, y la función que desempeñan en la sociedad. Los estudiantes pasan observan y leen las infografías.

Luego les recuerda que en los escritos se deben trabajar las tres fases de la producción textual: la planeación, la redacción, y la revisión. Así como también implementar acompañadas de los componentes del buen escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su sueño o profesión. Después continua con la redacción de su propio texto escribiendo ¿Cuál profesión o sueño quisiera alcanzar? ¿Por qué le gustaría desempeñar esa profesión? Posteriormente se lleva a cabo la etapa de revisión que se hace en compañía de la docente en la medida que cada estudiante termina su texto, luego se debe corregir su escrito complementando con un lindo dibujo de la profesión o sueño que quisiera alcanzar y por último se archiva en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño y niña por proyectarse en el futuro con alguna profesión, plasmándolo en un escrito autobiográfico.
- Implementación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión, los componentes del buen escribir y los elementos de la escritura autobiográfica en su texto.

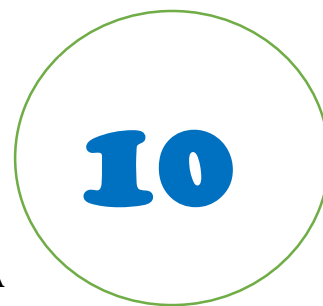
RECURSOS:

- Infografías de las profesiones
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



Perro de examen veterinario de niña Vector Premium
Tomado de: https://www.freepik.es/vector-premium/perro-examen-veterinario-nina_2908078.htm

Institución Educativa Departamental Bolívar
Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI HERMOSA ESCUELA

FECHA: 16 de agosto de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO: -Producir un texto autobiográfico que describa y narre cómo es su escuela, como se siente en ella y que es lo que más le gusta de ese lugar.

- Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 9, lo hagan.

Para iniciar se realiza un recorrido por toda la escuela para reconocer espacios que ellos ya conocían, pero que les traía muy buenos recuerdos, se visitó la sede de preescolar que queda en el mismo espacio de la sede de primaria Unidad Básica, se visitó la biblioteca, las canchas de fútbol, baloncesto, la sala de sistema.

Después libremente los niños y niñas que quisieran participar podían contar lo que más les gustó de recorrido, describir algunos espacios, resolver ¿Qué es lo que más les gusta de su escuela? ¿Cómo te sientes en tu escuela? ¿Para qué se viene a la escuela? entre otros.

✓ **INTERACCIÓN**

Se observa un video titulado “Instituto Bolívar 100 años de historia” <https://www.youtube.com/watch?v=Y8K56IsG1Y0> con el fin de que los estudiantes conozcan la historia del colegio y que identifique su sede Unidad Básica Primaria como parte de la Institución Educativa Departamental Bolívar de Ubaté. Igualmente para que los estudiantes tengan sentido de

pertenencia por su colegio. Todo esto con el fin de incentivarlos a escribir sobre su escuela. La docente también les recordó las tres fases de la producción textual: planeación, redacción y edición o corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Teniendo en cuenta algunos elementos que se trabajaron de la escuela, los niños y las niñas inician realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su escuela entre ellas: ¿Cómo es su escuela? ¿Qué es lo que más les gusta de su escuela? ¿Cómo te sientes en tu escuela? ¿Para qué se viene a la escuela? Después continúa con la redacción de su propio texto y luego se lleva a cabo la etapa de revisión, esta se hace en compañía de la docente en la medida que cada estudiante termina su escrito, por último, debe corregir su escrito complementando con un lindo dibujo sobre su escuela y archivarlo en su carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por realizar el escrito autobiográfico de su escuela.
- La ejecución las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión de su texto autobiográfico de los estudiantes.

RECURSOS:

- Video “Instituto Bolívar 100 años de historia”
- Video beam
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



*Ilustración de vector de dibujos animados de niños felices frente a la construcción de escuelas
Tomada de: https://es.123rf.com/photo_82665762_ilustraci%C3%B3n-de-vector-de-dibujos-animados-de-ni%C3%B1os-felices-frente-a-la-construcci%C3%B3n-de-escuelas.html*

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria



TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI PRIMER POEMA

FECHA: 30 de agosto de 2019

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40 estudiantes

OBJETIVO:

- Permitir la expresión de emociones por medio de la redacción de su primer poema.
- Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

- ✓ **REFLEXIÓN** Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 10, lo hagan.

Para iniciar el taller la docente les leerá una poesía titulada “Mi gatita Rosita” Luego los niños y niñas la leen y practican para declamarla, la finalidad es acercarlos más hacia el género lírico especialmente la poesía como una composición literaria que expresa belleza, o sentimiento y emociones a través de la palabra en forma de verso.



Los sapos encantados

Tomada de: <https://es.slideshare.net/guest7d6efc/los-sapos-encantados>

✓ INTERACCIÓN

Con los estudiantes y teniendo en cuenta la poesía de “Mi gatita Rosita” se realizará un mapa conceptual donde se exprese el concepto y los elementos más importantes como verso, estrofa, rima, ritmo de los poemas, se aclararán dudas que los niños tengan en cuento a estos elementos. Esto con el fin de que los estudiantes conozcan, comprendan y puedan iniciar en la construcción de estrofas y poemas que expresen bellos sentimientos.

También se les recuerda a los niños y niñas las tres fases de la producción textual: planeación, redacción y edición o corrección del texto, teniendo en cuenta ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto, letra legible, entre otras.

✓ CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con el título y las ideas más importantes del poema que vas a inventar que puede ser en honor a la mamita, a la abuelita o a algún personaje o elemento que conozcas. Continúan con la etapa de redacción de este texto, ellos se pueden guiar con las ideas que plasmaron en el esquema de la fase de planeación, después se lleva a cabo la etapa de revisión, para este momento los estudiantes se hacen por binas y realizan la revisión intercambiando sus poemas, si ellos tienen dudas las pueden consultar con la docente. Luego pasan su poesía sin errores, complementan haciendo un lindo dibujo de la poesía y por ultimo archivan el texto en la carpeta.

✓ VALORACIÓN

- Se tiene en cuenta la motivación que cada niño y niña tiene en la redacción de su primero poema.
- Se evidenciará la aplicación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión de un poema dentro de la escritura autobiográfica.

RECURSOS:

- Poesía “Mi gatita Rosita”
- Block cuadriculado tamaño carta
- Carpeta para archivar



Niño escribiendo gif

Tomada de: <http://www.imagui.com/a/de-un-nino-escribiendo-iEXGExA7M>

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

12

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
LA HISTORIA DE MI ABUELA O MI ABUELO

FECHA: 13 de septiembre de 2019 **DURACIÓN:** 3 hora **Participantes:** 40 estudiantes

OBJETIVO:

- Producir un texto escrito autobiográfico basado en la historia narrada por su abuela o abuelo.
- Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 11, lo hagan.

Se les pidió con anterioridad que preguntaran a la abuelita o abuelito una historia o algo sobre la vida de ella.

Para empezar el taller los estudiantes se organizan por binas y entre ellos narran la historia de su abuela o abuelo, después espontáneamente el niño o la niña que quiera contar sobre la historia lo puede hacer, los demás escuchan atentos.

✓ **INTERACCIÓN**

Se les proyecta el video de la canción “La mejor abuela” <https://www.youtube.com/watch?v=WmJtWSlaTLM> los niños y niñas la practican y la cantan. La intención es reconocer lo importantes que son las abuelas o abuelos en la vida de ellos y entender que merecen nuestro respeto y nuestra comprensión porque son experiencia, consejos y amor. Luego la docente les recuerda que siempre deben trabajar las tres fases de la producción textual: la planeación, la redacción, y la revisión.

Se les recomienda el buen uso de la ortografía, escribir con letra clara y legible, además de la importancia de la coherencia que consiste en mostrar un orden lógico para presentar las ideas.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Teniendo en cuenta la historia que las abuelas o abuelos le contaron a sus nietos, cada uno, inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de la historia de la abuela o abuelo. Después continúa con la redacción de su propio texto escribiendo el título y la historia que la abuela le contó de su vida, por último, se realiza la etapa de revisión que se hace en compañía de la docente, luego se debe corregir su escrito complementando con un lindo dibujo de su abuelita o abuelito y posteriormente se archiva en la carpeta.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por producir un texto escrito autobiográfico basado en la historia narrada por su abuela o abuelo.
- Implementación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión fundamentadas en la escritura autobiográfica

RECURSOS:

- Canción “La mejor abuela”
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



La abuela cartoon con dos hijos: ilustración vectora

Tomada de :<https://www.canstockphoto.es/ni%C3%B1os-caricatura-abuelita-dos-5256519.html>

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

13

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

MI VIAJE SOÑADO

FECHA: 18 de octubre de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO:

- Estimular la producción autobiográfica por medio de la consulta y la descripción de un lugar que quisiera conocer.
- Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ REFLEXIÓN

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 13, lo hagan.

Se les pidió a los niños con anterioridad que consultaran sobre un lugar que quisieran conocer, ¿Cómo es el lugar que quisiera conocer? ¿Dónde está ubicado este lugar? ¿Por qué quiere conocer ese lugar? ¿Qué tiene de especial este lugar? Los estudiantes debían escribir lo más importante del lugar que quieren conocer.

Después libremente los niños y niñas que quisieran participar podían contar su viaje soñado, es decir describir el lugar que ellos quieren conocer. La intención es compartir con sus compañeros la información que trae cada uno sobre su viaje soñado.

✓ INTERACCIÓN

La docente les presenta a los niños y niñas algunos sitios que ella quiere conocer. Los estudiantes observan las imágenes.

Luego ella les recuerda que en la producción escritural siempre deben trabajar las tres fases: la planeación, la redacción, y la revisión.

Les recomienda el buen uso de la ortografía, escribir con letra clara, además de los componentes del buen escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Cada niño y niña inicia realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su viaje soñado. Después continúa con la redacción de su propio texto escribiendo el título, y las ideas más importantes sobre el lugar que quisieran conocer, ¿Cómo es el lugar que quisiera conocer? ¿Dónde está ubicado este lugar? ¿Por qué quiere conocer ese lugar? ¿Qué tiene de especial este lugar?, por último, se realiza la etapa de revisión que se hace en compañía de la docente, luego se debe corregir su escrito complementando con una linda imagen de su viaje soñado, luego su documento se archiva.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de cada niño por consultar y llevar la información de su viaje soñado.
- Redacción de un texto autobiográfico con el tema del viaje soñado a través de la implementación de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir.

RECURSOS:

- Imágenes de sitios por conocer.
- Información del viaje soñado.
- Block cuadrulado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



Ilustración de dibujos animados de una familia con un picnic en la playa

Tomada de: https://es.123rf.com/photo_50011272_ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-una-familia-con-un-picnic-en-la-playa.html

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

14

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA
MI HERMOSO PAÍS

FECHA: 1 de noviembre de 2019
estudiantes

DURACIÓN: 3 horas

Participantes: 40

OBJETIVO:

-Estimular la producción autobiográfica por medio de conocer y apreciar lugares representativos e importantes de Colombia.

-Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ **REFLEXIÓN**

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 14, lo hagan.

Para iniciar se proyecta los videos de Colombia como 10 lugares que visitar en Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=uUEWXIU3OO0>, 7 lugares más hermosos de Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=uOiSDE4YmU0>, 17 pueblos patrimonio de Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=tcniZK-jYHY> y sitios turísticos de Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=PRh1NrtmDcY>. Con el fin de conocer y querer a Colombia.

Después libremente los niños y niñas que quisieran participar podían contar lo que más les gustó de Colombia, describir algunos lugares, resolver ¿Por qué le gusta de Colombia? ¿Cómo te sientes en Colombia? ¿Cuál fue el lugar que más le gustó de Colombia? Entre otros.

✓ **INTERACCIÓN**

Teniendo en cuenta los videos observados, se recuerdan lugares hermosos que tiene Colombia, además de tener claridad que nuestro país, brinda lugares muy bonitos con variedad de climas y productos agrícolas, también se identifican los sitios turísticos más importantes y las actividades

Institución Educativa Departamental Bolívar

Sede Unidad Educativa Básica Primaria

15

TALLERES DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

MI BELLO PUEBLO

FECHA: 27 de septiembre de 2019 **DURACIÓN:** 3 horas **Participantes:** 40 estudiantes

OBJETIVO:

- Redactar un texto autobiográfico que describe y exprese cómo es el pueblo de Ubaté.
- Implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

METODOLOGÍA:

✓ REFLEXIÓN

Antes de dar inicio al taller, se les da tiempo para que los niños que deseen leer el texto que realizaron en el taller 12, lo hagan.

Para iniciar se proyecta los videos de Ubaté como el himno de Ubaté <https://www.youtube.com/watch?v=aoPBl4pF91g>, la vista panorámica desde el cerro de Santa Bárbara <https://www.youtube.com/watch?v=xmIpVPMNeEk> , también los sitios más relevantes del municipio <https://www.youtube.com/watch?v=K84QMntQar8> y el proceso de los lácteos <https://www.youtube.com/watch?v=foEujhEzAl4> con el fin de reconocer los símbolos y los diferentes sitios turísticos que tiene la Villa de San Diego de Ubaté,

Después libremente los niños y niñas que quisieran participar podían contar lo que más les gustó de Ubaté describir algunos lugares, resolver ¿Qué es lo que más les gusta de Ubaté? ¿Cómo te sientes en Ubaté? ¿En qué sector vives de Ubaté? Entre otros.

✓ INTERACCIÓN

Teniendo en cuenta los videos observados de Ubaté, se recuerda el fundador Bernardino de Albornoz y la fecha de fundación el 12 de abril de 1592, los símbolos de Ubaté su bandera, el escudo, el himno, además de tener claridad que el municipio hace parte junto con 9 pueblos de la provincia de Ubaté, se identifican los sitios turísticos más importantes y las actividades

económicas que son fundamentales en el municipio. Todo esto para que los estudiantes conozcan, aprendan y tengan sentido de pertenencia por su municipio, además para incentivarlos a escribir sobre su pueblo. La docente también les recordó las tres fases de la producción textual: planeación, redacción y edición o corrección del texto, los componentes del buen escribir como son la ortografía, uso de mayúsculas, la legibilidad de las letras, superestructura del texto, coherencia y cohesión y también para poner en práctica los elementos de la escritura autobiográfica en su texto.

✓ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:**

Teniendo en cuenta lo que se trabajó del municipio de Ubaté, los niños y las niñas inician realizando la etapa de planeación a través de un esquema o diagrama con las ideas más importantes de su municipio: ¿Qué es lo que más le gusta de Ubaté? ¿Cómo te sientes en Ubaté? ¿En qué sector vives de Ubaté? Entre otras. Después continúan con la redacción de su texto y luego se lleva a cabo la etapa de revisión, esta se hace en compañía de la docente, por último, deben corregir su escrito complementando con un lindo dibujo sobre su municipio para archivarlo.

✓ **VALORACIÓN**

- Se tiene en cuenta el interés de los niños y las niñas por aprender, describir y escribir un texto autobiográfico de su municipio
- La práctica de las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica.

RECURSOS:

- Video del himno de Ubaté.
- Video de la vista panorámica de Ubaté.
- Video de los sitios más relevantes de Ubaté
- Video del proceso de los lácteos en Ubaté
- Video beam
- Block cuadriculado tamaño carta.
- Carpeta para archivar



Basílica de Ubaté. Autor Francisco Poveda

Tomada de: <https://www.facebook.com/photo?fbid=10157482089163026&set=a.10156408218603026>

Anexo J. Análisis de evaluación por taller

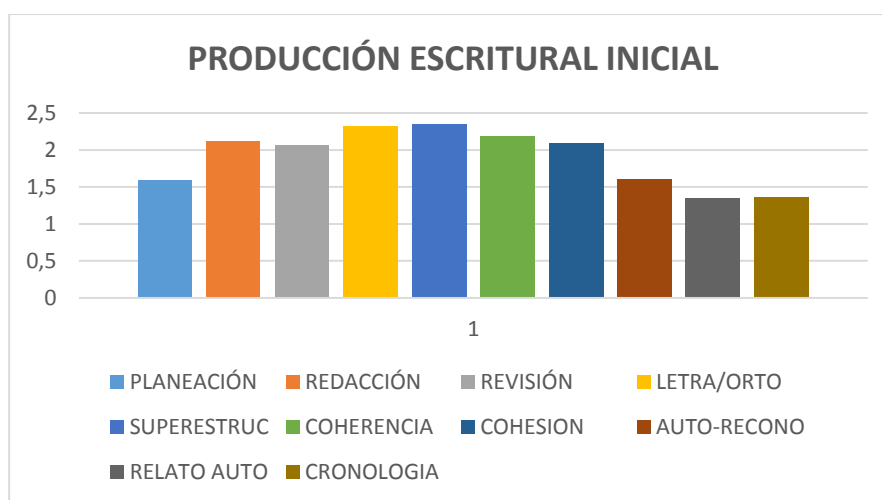
✓ **Producción escritural inicial**

Gráfico 15. Producción escritural inicial

En la producción escritural inicial, se puede determinar que todos los subprocesos están por debajo de 2,5 es decir se encuentran en el nivel medio y se observa que la planeación, el autoreconocimiento, la cronología de los hechos, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos son los que se encuentran más bajos. Y los que se encuentran más altos son letra y ortografía y superestructura textual. Todo esto porque los estudiantes no conocían bien cada criterio. **Ver gráfico 15**

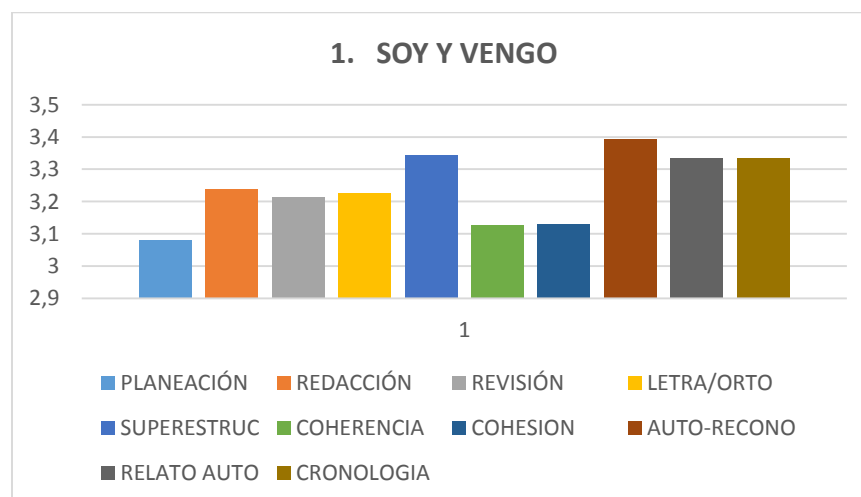
✓ **Taller 1. Soy y vengo**

Gráfico 16. Soy y vengo

En el desarrollo del Taller No 1 Soy y vengo, los estudiantes avanzaron un poco en cada uno de los subprocesos de la Producción escritural, se tiene que los criterios más bajos son la planeación con 3,1, la coherencia y la cohesión; mientras que los más altos son el autoreconocimiento con 3,4, la superestructura, el relato autobiográfico y la cronología de los hechos. Es importante trabajar más en los subprocesos que se encuentran bajos.

✓ **Taller 5. Momentos alegres**

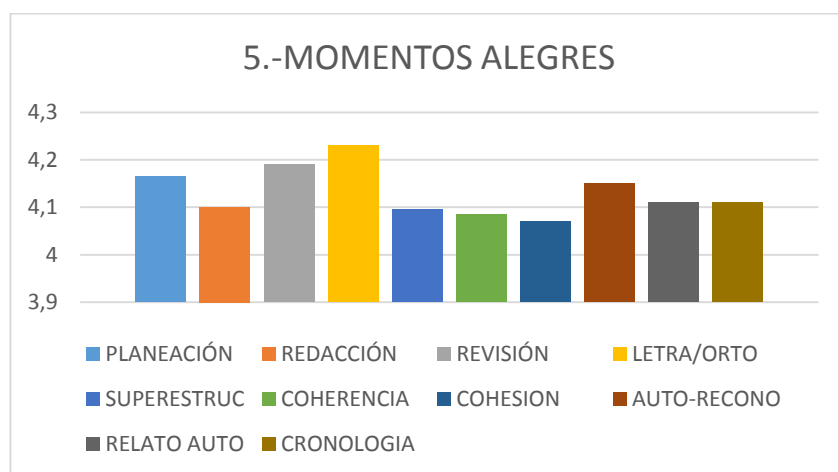


Gráfico 17. Momentos alegres

Para este taller titulado Momentos alegres, los estudiantes mejoraron notoriamente porque en todos los subprocesos, se encuentran en el nivel alto, aunque presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, autoreconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos. Pero se detecta que redacción, superestructura, coherencia y cohesión se encuentran un poco más bajos, con los cuales se debe practicar más, para mejorar. **Ver gráfica 17**

✓ **Taller 10. Mi hermosa escuela**

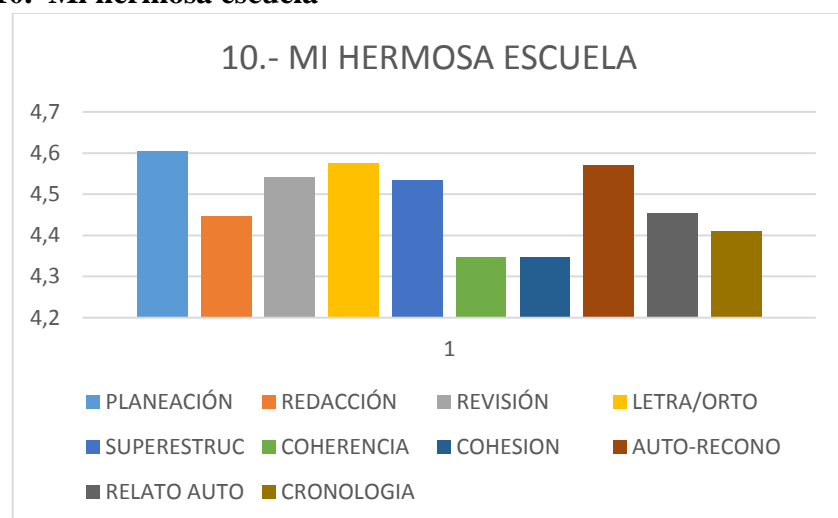


Gráfico 18. Mi hermosa escuela

En el desarrollo del taller Mi hermosa escuela, se puede evidenciar que los subprocesos en este taller se encuentran en el nivel alto por encima de 4,2, presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, autoreconocimiento y relato autobiográfico. Pero se detecta que redacción, superestructura, coherencia, cohesión y cronología de los hechos se encuentran un poco bajo para los que se debe trabajar y practicar más. **Ver gráfica 18**

✓ **Taller 15. Mi bello pueblo**

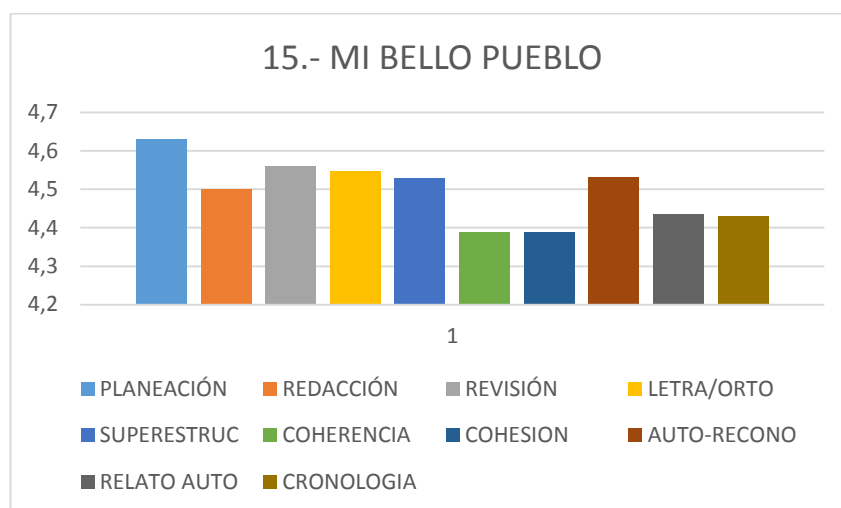


Gráfico 19. Mi bello pueblo

En este taller Mi bello pueblo, Los subprocesos se encuentran en el nivel alto, presentan mayores desempeños en planeación, revisión, letra y ortografía, superestructura y autoreconocimiento. Pero se detectó que redacción, coherencia, cohesión, relato autobiográfico y cronología de los hechos se encuentran un poco bajo para que se practique y se mejore. Los estudiantes tiene cada vez más claros los diferentes subprocesos. **Ver gráfica 19**

Anexo K. Análisis de evaluación por categorías de la escritura

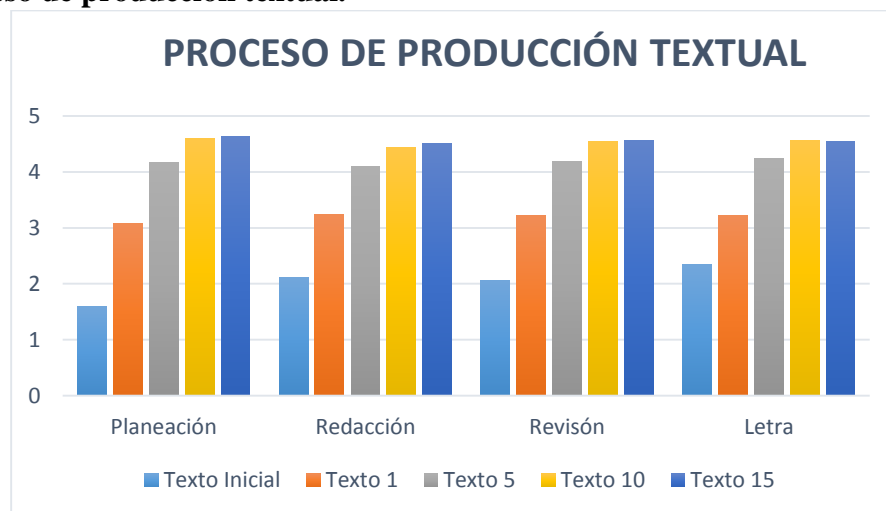
✓ **Proceso de producción textual.**

Gráfico 20. Proceso de producción textual

En el proceso de producción textual se tienen los siguientes subprocesos la planeación, la redacción y la revisión, aquí también se incluyó el subproceso de Letra y ortografía como un componente importante en todas las producciones textuales. Se puede evidenciar que para esta categoría, en la medida en que se fueron aplicando los talleres presentó un progreso importante desde el texto inicial hasta el texto 1 con una valoración de nivel bajo hasta el nivel medio, aumentó un poco más desde el texto 1 hasta el texto 5 ubicándose en el nivel medio y conservó casi que una constante entre el taller 10 y el taller 15 obteniendo una valoración en el nivel alto. El taller con bajos desempeños fue el Texto inicial y el taller con mejores desempeños fue texto 15. **Ver gráfica 20**

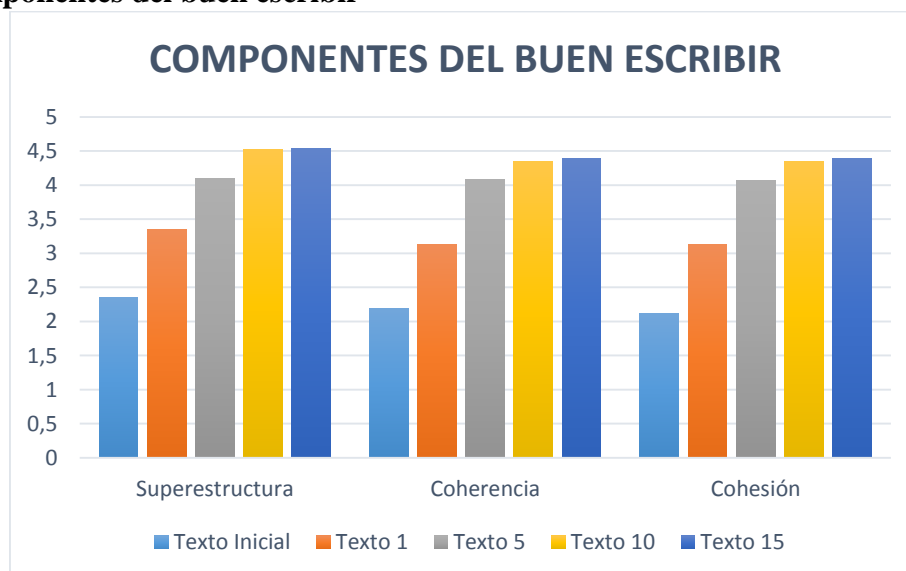
✓ **Componentes del buen escribir**

Gráfico 21. Componentes del buen escribir

En los componentes del buen escribir se tienen los siguientes subprocesos la superestructura textual, la coherencia y la cohesión. Se puede evidenciar que esta categoría, en la medida en que se fueron aplicando los talleres presentó un progreso breve del texto inicial, al texto 1, al texto 5, al texto 10 y al texto 15, además se ve que desde el texto, 10 y 15 casi que se mantuvo. Los textos con mejores desempeños fueron los textos 10 y 15. **Ver gráfica 21.**

✓ **Escritura autobiográfica**

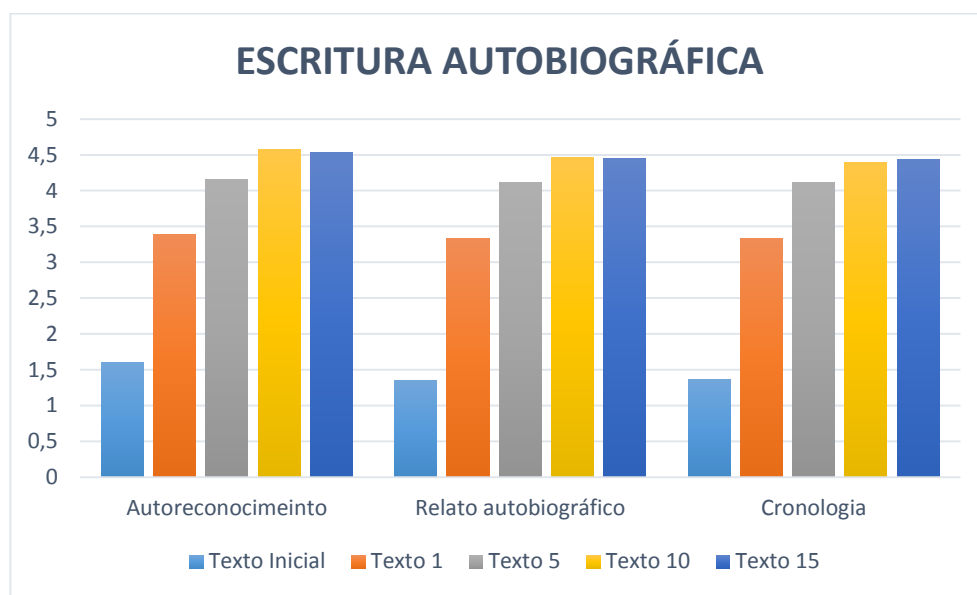


Gráfico 22. Escritura Autobiográfica

En la escritura autobiográfica se tienen los siguientes subprocesos autoreconocimiento, relato autobiográfico y cronología de los hechos. Se puede demostrar que esta categoría, presentó un progreso importante en la medida en que se fueron aplicando los talleres, desde el texto inicial que estaba en el nivel bajo hasta el texto 1 aumento notoriamente llegando al nivel medio, del taller 1 al taller 5 mejoró llegando al nivel alto y con los talleres 10 y 15 se mantuvieron en el nivel alto. Se puede percibir un aumento significativo en esta categoría de escritura autobiográfica. **Ver gráfico 22**

Anexo L. Análisis de avance por estudiantes y por categoría.

1.- Proceso de producción textual

✓ Planeación

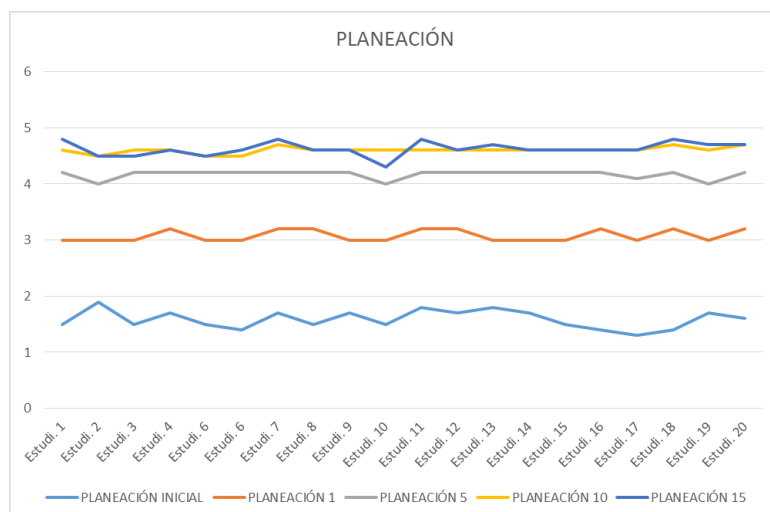


Gráfico 23. Planeación

Se presenta el avance de cada niño en el subproceso de planeación, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, en general hubo un avance importante entre el desarrollo de cada taller, se percibe además que de los veinte niños la mayoría presenta avances en la planeación, se aprecian casos como los estudiantes 7, 11 y 18 que tienen buen alto; pero también hay otros, como el 2 y el 10 que presentan bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar más con ellos en la planeación. **Ver gráfica 23**

✓ Redacción

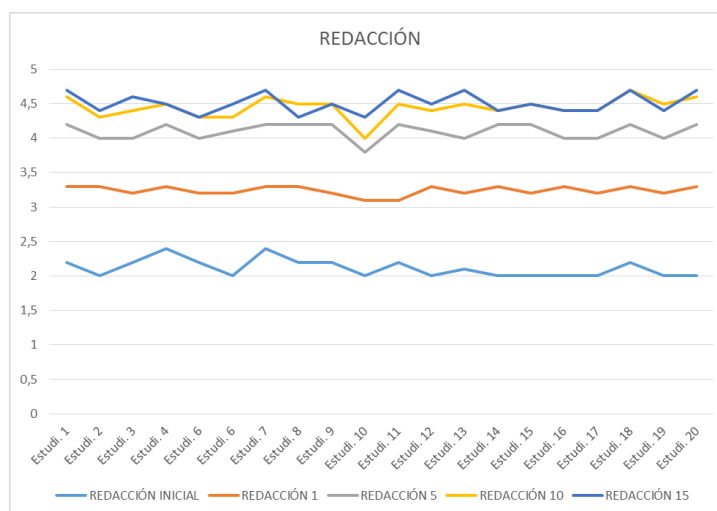


Gráfico 24. Redacción

Se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de redacción, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto, ellos demostraron avance permanente entre el desarrollo de cada taller, se percibe además que del total de los niños la mayoría presenta progresos en la redacción, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros como los niños 2, 5, 10, y 17 que presentan bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar permanentemente con ellos en la redacción. **Ver gráfica 24**

✓ Revisión

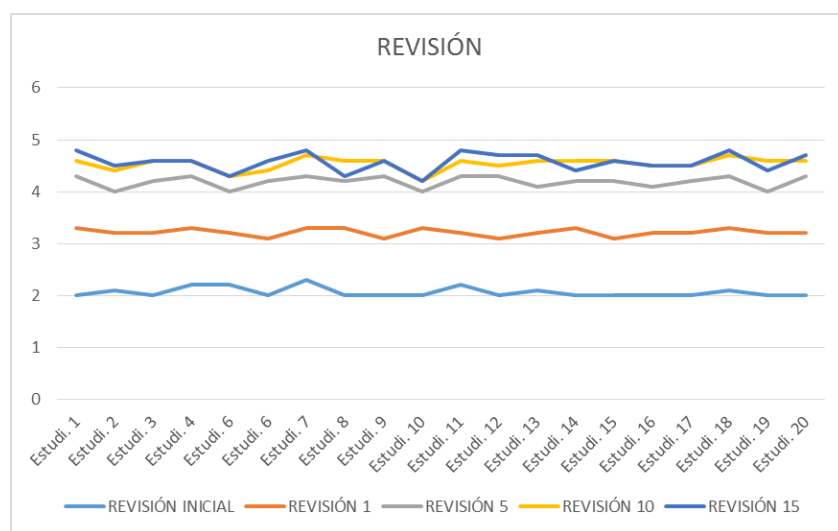


Gráfico 25. Revisión

Para el subproceso de revisión, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto, demostraron un avance mínimo en la revisión, se aprecian casos como los niños 7, 11 y 18 que tienen alto desempeño; pero también hay otros, como 2, 5 y 10 que presentan bajo desempeño en este proceso y que por lo tanto se debe aplicar permanentemente esta fase de producción textual que consiste en leer y corregir para mejorar el texto autobiográfico. **Ver gráfica 25.**

✓ Letra y ortografía

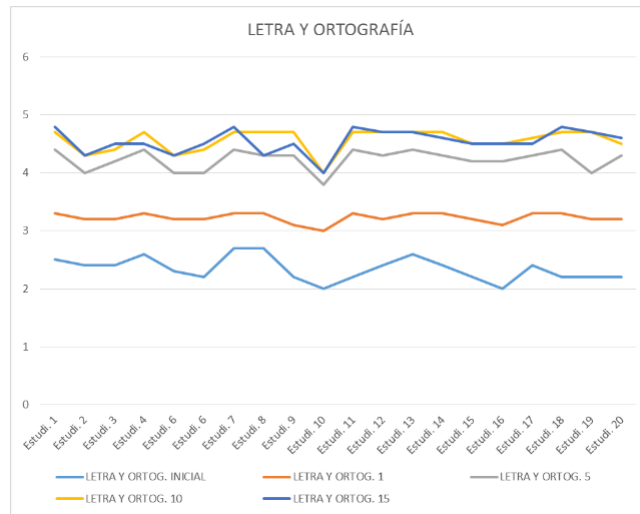


Gráfico 26. Letra y ortografía

Para el subproceso de letra y ortografía se evidencia que los niños fueron mejorando el desempeño durante el desarrollo de los diferentes talleres. Además los estudiantes en general demostraron avances significativos en este subproceso de letra y ortografía, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 13 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros niños como el 2, 5 y 10 que mostraron bajo desempeño en este subproceso, por lo tanto se debe realizar actividades que permitan tener letra legible y una ortografía óptima como insumo importante en todas las producciones escriturales. **Ver gráfica 26**

2. Componentes del buen escribir

✓ Superestructura textual

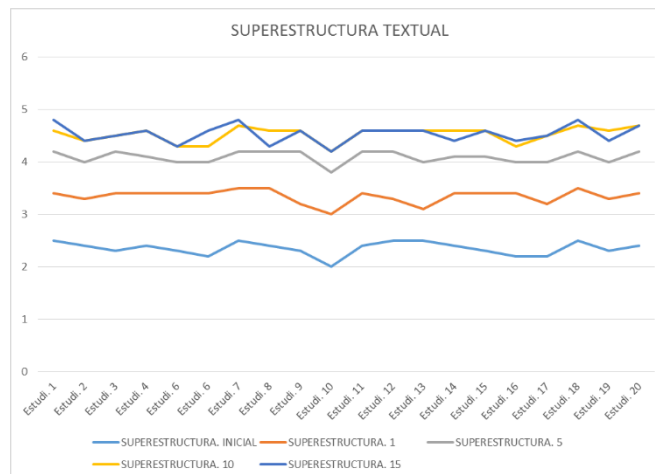


Gráfico 27. Superestructura textual

En la superestructura textual, con el desarrollo de los diferentes talleres se presenta un avance importante por cada estudiante, se percibe además que de los veinte niños la mayoría presenta progresos en la planeación, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros como el 5, 10 y 16 que presenta bajo desempeño en este proceso, por lo tanto se debe trabajar más con ellos. **Ver gráfica 27**

✓ Coherencia

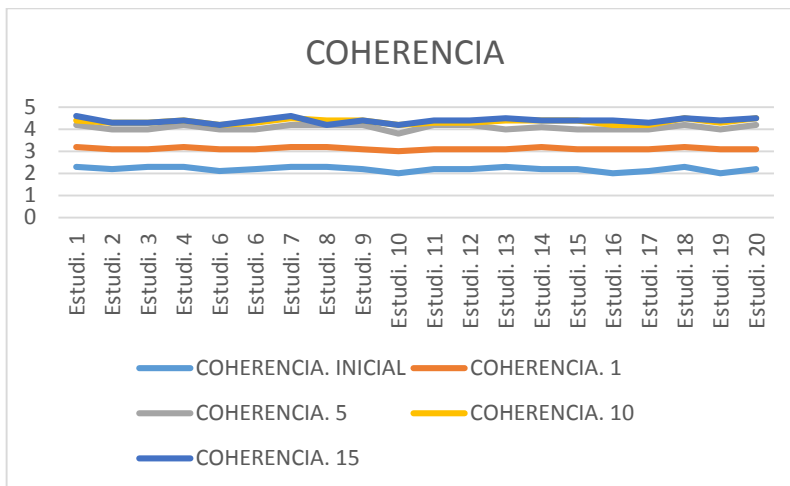


Gráfico 28. Coherencia

Se presenta el avance de cada estudiante en el subproceso de coherencia, aplicado en los talleres producción inicial, taller 1, taller 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto se ve, un avance mínimo entre el desarrollo de cada taller, se aprecian casos como los niños 1, 7 y 18 que tienen buen desempeño; pero también hay otros, como el 5 y 10 que presenta bajo desempeño, por lo tanto se debe trabajar permanentemente en este subproceso. **Ver gráfica 28**

✓ Cohesión

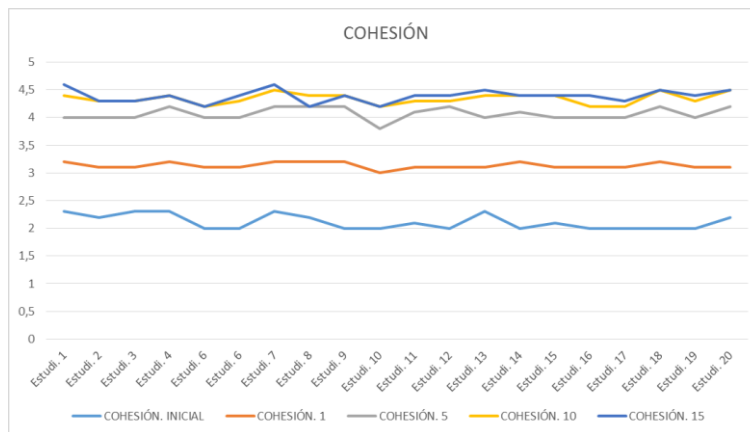


Gráfico 29. Cohesión

En el subproceso de cohesión, se evidencia el progreso por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto, demostraron un mínimo avance en la cohesión, se aprecian casos como los niños 1,7 y 10 que tienen alto desempeño; pero también hay otros como el 5, 10 y 17 que presenta bajo desempeño en este, por lo tanto se debe aplicar actividades que permitan mejorar este subproceso. **Ver gráfica 29**

3. Componente de escritura autobiográfica

✓ Autoreconocimiento

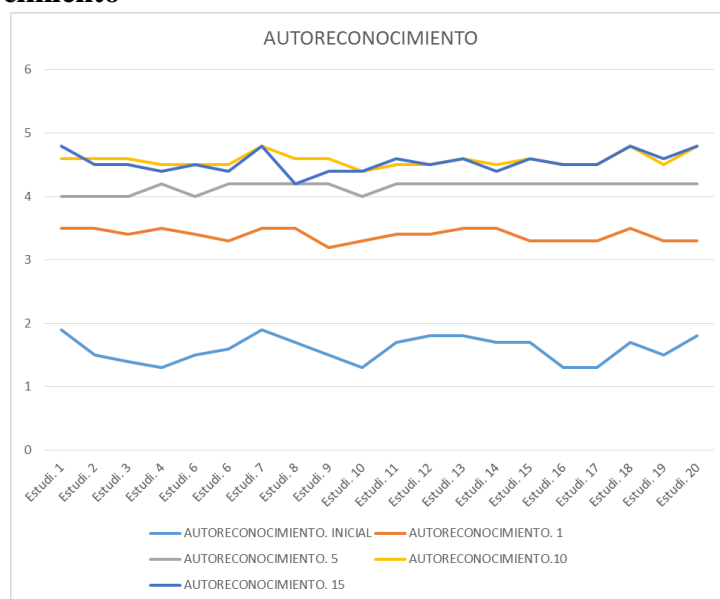


Gráfico 30. Autoreconocimiento

Para el subproceso de autoreconocimiento, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial, taller 1, taller, 5, taller 10 y taller 15, por lo tanto los niños en general demostraron un avance importante en este, se aprecian casos como los niños 7 y 18 que tienen alto desempeño; pero también hay otros como el 10 y 16 que presenta bajo desempeño en este y que por consiguiente se deben aplicar actividades donde se practique la escritura en primera persona, esto con el fin de mejorar los textos autobiográficos. **Ver gráfica 30**

✓ Relato autobiográfico

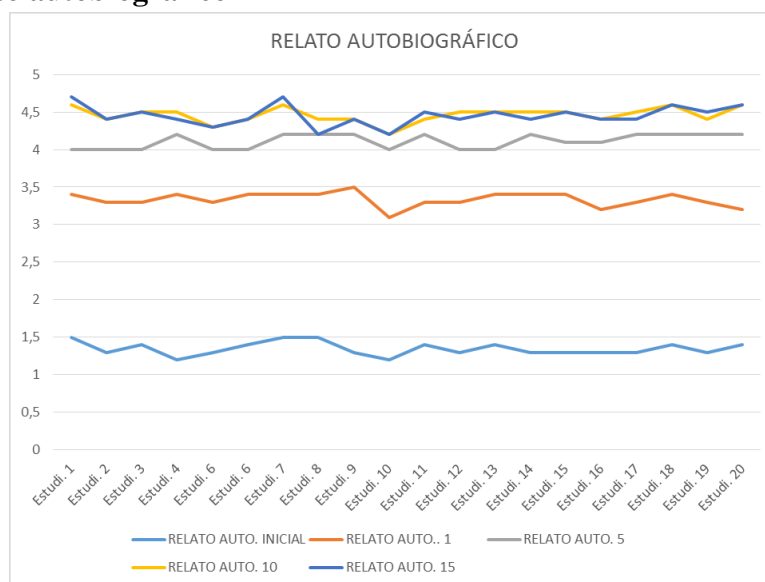


Gráfico 31. Relato autobiográfico

Para el relato autobiográfico se evidencia que ellos fueron mejorando el desempeño durante el desarrollo de los diferentes talleres. Además los niños en general demostraron avances importante entre en este subproceso, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 13 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros como el 5 y 10 que mostraron bajo desempeño, por lo tanto se deben realizar actividades que permitan describir episodios específicos de su vida, como componente importante en todas las producciones escriturales autobiográficas. **Ver gráfica 31**

✓ Cronología de los hechos

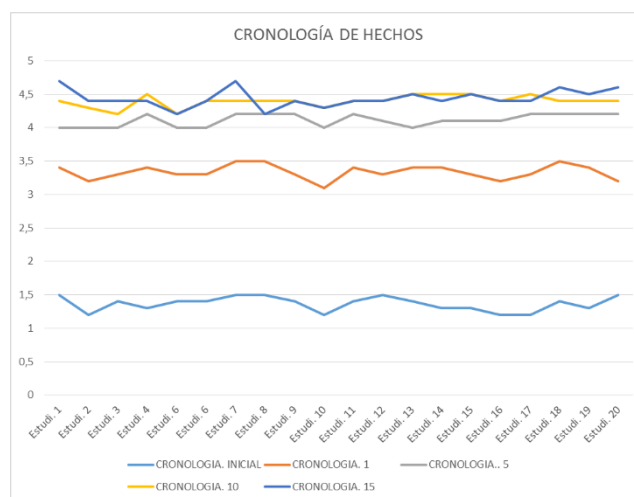


Gráfico 32. Cronología de los hechos

Para la cronología de los hechos se evidencia que los estudiantes fueron mejorando el nivel durante el desarrollo de los diferentes talleres. Además los estudiantes en general demostraron avances significativos en este subproceso, se aprecian casos como los niños 1, 7 y 18 que presentaron un alto nivel, pero también hay otros como el 2, 5 y 10 que mostraron bajo desempeño, por lo tanto se debe realizar actividades que permitan redactar los textos en una secuencia cronológica para poder obtener buenos textos autobiográficos. **Ver gráfica 32.**